

Prof. dr hab. Adam Dziadek  
Instytut Literaturoznawstwa  
Uniwersytet Śląski  
w Katowicach

**Opinia o dorobku naukowym dr Agaty Kucharskiej-Babuli  
i Jej rozprawie habilitacyjnej**

**„Grające” lektury dla młodych muzyków. O Oczekiwaniach czytelnich w  
ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia**

---

Zacznę od trudności związanych z dokonaniem oceny i napisaniem opinii. Źródeł tych trudności jest kilka, a najistotniejsze jest to, że mam oceniać dorobek naukowy badaczki, która na co dzień zajmuje się sprawami dydaktyki, metodyki nauczania, a więc nie teorii literatury, komparatystyki literackiej czy historii literatury. Nie oczekuje się od Habilitantki nowatorskich rozwiązań w wymienionych polach wiedzy. Dzieje się zwykle raczej tak, że metodycy chętnie korzystają z ustaleń różnych specjalności literaturoznawczych, a mniej do nich wnoszą i nie oczekuje się od nich nowatorstwa w tym zakresie. Bardzo często w naukowych pracach z zakresu dydaktyki mamy do czynienia z rekapitulacją wiedzy teoretyczno- czy historycznoliterackiej. W tym wypadku dzieje się podobnie, a Habilitantka tworzy podstawy swojego wywodu w oparciu o prace z zakresu teorii literatury (zwłaszcza zagadnienia intertekstualności, lektury hermeneutycznej) i komparatystyki literackiej (zwłaszcza problemy związków pomiędzy literaturą i muzyką). Odwołuje się przy tym do najważniejszych krajowych ujęć i omówień tych metodologii, robi to rzetelnie, skrupulatnie, w sposób przejrzysty i nie budzący wątpliwości. Nie dziwi więc fakt, że jeśli chodzi o intertekstualność, wybiera jej wariant „oswojony”, akademicki (jakby to określiła Renate Lachmann), nie mający nic wspólnego z twórczynią pojęcia Julią Kristevą i z jej pracami. To prawo Habilitantki, wybór dokonany zresztą słusznie, ponieważ wykład metodyczny, propozycja metodyczna musi odznaczać się spójnością i konkretem, musi być pozbawiony zawłości i niedopowiedzeń – to propozycja metody nauczania, która, uwikłana w meandry, mogłaby się po prostu rozsypać i okazać zupełnie bezużyteczną.

Dzieło, które uznajemy za rozprawę habilitacyjną, musi jednak odznaczać się nowatorstwem, musi wносить coś nowego do dyscypliny. Za swoje najważniejsze osiągnięcie naukowe p. dr Agata Kucharska-Babula uznała monografię „Grające” lektury dla młodych muzyków. O oczekiwaniach czytelnich w ogólnokształcących

