

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026–2027/2028**  
**(skrajne daty)**  
**Rok akademicki 2027/2028**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |   |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu                                      | <b>ZAJĘCIA FAKULTATYWNE XII – Rzemiosło nowożytne</b> |
| Kod przedmiotu*                                       |   |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Wydział Humanistyczny                                 |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Instytut Archeologii                                  |
| Kierunek studiów                                      | <b>Archeologia</b>                                    |
| Poziom studiów  | studia I stopnia                                      |
| Profil  | ogólnoakademicki                                      |
| Forma studiów   | stacjonarne   |
| Rok i semestr/y studiów                               | III rok, 6 semestr                                    |
| Rodzaj przedmiotu                                     | kierunkowy do wyboru                                  |
| Język wykładowy                                       | polski  |
| Koordinator   | Dr Michał Dzik  |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | <b>Dr Michał Dzik</b>                                 |

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 6            |       |     | 15    |      |      |    |        |               | 2                |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

|   |
|---|
| Wiedza ogólna w zakresie historii kultury materialnej |
|---|

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

|                |  |
|----------------|--|
| C <sub>1</sub> | Zapoznanie studentów ze specyfiką warsztatu i wytwórczości wybranych rzemiosł w okresie nowożytnym |
| C <sub>2</sub> | Zapoznanie studentów ze źródłami historycznymi związanymi z wytwórczością rzemieślniczą            |
| C <sub>3</sub> | Zapoznanie studentów z przemianami, jakie zachodziły w gospodarce nowożytnej                       |

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu

| EK (efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu   | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|--|--|
| EK_01                  | Zna i potrafi prawidłowo zinterpretować zabytki nieruchome i ruchome z okresu nowożytnego                            | K_Wo2, 06;<br>K_Uo2, 03;<br>K_Ko1                |
| EK_02                  | Zna i potrafi scharakteryzować przemiany gospodarcze zachodzące w okresie nowożytnym                                 | K_Wo3;<br>K_Uo2; K_Uo4<br>K_Ko1                  |
| EK_03                  | Zna i potrafi prawidłowo dobrać źródła historyczne do analizy danej wytwórczości rzemieślniczej z okresu nowożytnego | K_Wo2,06;<br>K_Uo2, 03, 06;<br>K_Ko1, 04         |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka konwersatorium

| Treści merytoryczne  |
|--|
| Organizacja cechów rzemieślniczych – struktura, funkcje, regulaminy i rola w życiu miasta  |
| Przemiany cechów w epoce nowożytnej – kryzysy i reformy, konflikty między cechami a władzą miejską i państwową oraz stanem szlacheckim |
| Technologie i innowacje produkcyjne XVI–XVIII w. – rozwój narzędzi, nowożytne huty, druk, zegarmistrzostwo, broń palna.                |
| Wpływ wczesnego kapitalizmu na rzemiosło – początki manufaktur, rozdział pracy, konkurencja z produkcją nakładczą                      |
| Rzemiosło a kolonializm i handel atlantycki – wpływ nowych surowców (cukier, bawełna, tytoń) na europejskie warsztaty                  |
| Organizacja, narzędzia i wyroby wybranych gałęzi rzemiosła nowożytnego   |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, referaty z prezentacją i prace pisemne poświęcone wybranym dziedzinom wytwórczości lub zabytkom. Praca z oryginalnym materiałem zabytkowym.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA  | KONWERSATORIUM                            |
| EK_02         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA  | KONWERSATORIUM                            |
| EK_03         | REFERAT Z PREZENTACJĄ, PRACA PISEMNA, DYSKUSJA  | KONWERSATORIUM                            |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywny udział w zajęciach, pozytywne oceny z prac cząstkowych.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów  | 15  |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 10  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25  |
| SUMA GODZIN   | 50  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>2</b>  |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy                 | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Z. Żygulski jun., *Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego*, Warszawa 1987
- E. Bimler-Mackiewicz, *Znaki cechowe i ich funkcje na ziemiach polskich. Studium źródłoznawcze*, Warszawa 2004
- M. Bogucka, H. Samsonowicz H., *Dzieje miast i mieszczaństwa w Polsce przedrozbiorowej*, Wrocław 1986
- W. Kula, *Miary i ludzie*, Warszawa 1970
- *Historia kultury materialnej Polski w zarysie*, t. 3: *Od XVI do połowy XVII wieku*, red. A. Keckowa, D. Molenda, Wrocław [wybrane fragmenty – s. 27–63, 206–224, 228–251, 339–348]
- S. Ogilvie, *The European Guilds. An Economic Analysis*, Princeton 2019

Literatura uzupełniająca do poszczególnych zagadnień podawana jest w trakcie zajęć.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej