

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 – 2027/2028**  
*(skrajne daty)*  
**Rok akademicki 2027/2028**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |   |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu                                      | <b>ZAJĘCIA FAKULTATYWNE X – Dokumentacja zabytków ruchomych</b> |
| Kod przedmiotu*                                       |   |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Wydział Humanistyczny   |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Instytut Archeologii  |
| Kierunek studiów                                      | <b>Archeologia</b>  |
| Poziom studiów  | studia I stopnia  |
| Profil  | ogólnoakademicki  |
| Forma studiów   | studia stacjonarne  |
| Rok i semestr/y studiów                               | III rok, 5 semestr  |
| Rodzaj przedmiotu                                     | kierunkowy do wyboru  |
| Język wykładowy                                       | polski  |
| Koordinator   | Dr Michał Dzik  |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | <b>Dr Michał Dzik</b>   |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 5            |       | 15  |       |      |      |    |        |               | 2                |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowa wiedza o zasadach wizualnej prezentacji archeologicznych zabytków ruchomych.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z zasadami dokumentacji fotograficznej i fotorysunkowej zabytków ruchomych |
| C2 | Nauczenie studentów technik dokumentacji fotograficznej i fotorysunkowej zabytków ruchomych     |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu STUDENT  | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|---|--|
| EK_01                  | Zna zasady fotografii cyfrowej archeologicznych zabytków ruchomych i metod obróbki dokumentacji w programach graficznych.           | K_W02, K_W03, K_W06                              |
| EK_02                  | Potrafi wykonać dokumentację fotograficzną zabytków ruchomych, w tym z zastosowaniem narzędzi do cyfrowego opracowania dokumentacji | K_U02, K_U03, K_U06                              |
| EK_03                  | Jest gotów do krytycznej oceny prawidłowości dokumentacji wizualnej zabytków ruchomych  | K_K01, K_K04                                     |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka ćwiczeń

| Treści merytoryczne  |
|--|
| 1. Pojęcia i zasady istotne w fotografii i dokumentacji cyfrowej zabytków ruchomych.   |
| 2. Narzędzia wybranego programu graficznego przydatne w dokumentacji dwuwymiarowej zabytków ruchomych                        |
| 3. Narzędzia wybranego programu do wizualizacji fotogrametrycznej przydatne w dokumentacji trójwymiarowej zabytków ruchomych |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Warsztaty fotografii cyfrowej i opracowania dokumentacji za pomocą graficznych programów komputerowych, w tym służących do modelowania trójwymiarowego.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01         | OCENA WYKONANIA FOTOGRAFII ZABYTKÓW  | ĆWICZENIA                              |
| EK_02         | OCENA WYKONANIA DOKUMENTACJI FOTORYSUNKOWEJ ZABYTKÓW   | ĆWICZENIA                              |
| EK_03         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ   | ĆWICZENIA                              |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50% ocena aktywności studenta podczas zajęć  
50% wykonanie dokumentacji fotorysunkowej zabytków ruchomych

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny z harmonogramu studiów  | 15  |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 15  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 20  |
| SUMA GODZIN   | 50  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>2</b>  |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy                 | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

## 7. LITERATURA

|  |
|--|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <p>W. Gawrysiak-Leszczyńska, <i>Jak rysować zabytki archeologiczne. Podstawowe zasady dokumentacji</i>, Biskupin 2003.</p> <p>F. Göttlich, A. Schmitt, A. Kilian, H. Gries, K. Badreshany, <i>A New Method for the Large-Scale Documentation of Pottery Sherds Through Simultaneous Multiple 3D Model Capture Using Structure from Motion: Phoenician Carinated-Shoulder Amphorae from Tell el-Burak (Lebanon) as a Case Study</i>, „Open Archaeology”, rok 2021, nr 7, s. 256–272</p> <p>M. A. Núñez-Andrés, F. Buill, A. de Mesa, <i>Virtual reconstruction of archaeological pottery using visual programming language</i>, „Journal of Archaeological Science: Reports”, nr 5, 2024, s. 1–10</p> |
| Literatura uzupełniająca do poszczególnych zagadnień podawana jest w trakcie zajęć.  |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej