

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024/2025–2028/2029

(skrajne daty)

Rok akademicki 2027/2028 i 2028/2029

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura rosyjska
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	nauczanie języków obcych – język angielski i rosyjski
Poziom studiów	jednolite studia magisterskie
Profil	praktyczny
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok IV, semestr 7 i 8; rok V, semestr 9
Rodzaj przedmiotu	A.2. Przygotowanie merytoryczne do nauczania języka rosyjskiego
Język wykładowy	język rosyjski
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Agnieszka Lis-Czapiga

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (zaj. warsztatowe)	Liczba pkt. ECTS
7	15							15	4
8	15							15	4
9	15							30	8

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Semestr 7: wykład – zaliczenie bez oceny; zajęcia warsztatowe – zaliczenie z oceną.

Semestr 8: wykład – zaliczenie bez oceny; zajęcia warsztatowe – zaliczenie z oceną.

Semestr 9: wykład – zaliczenie bez oceny, egzamin; zajęcia warsztatowe – zaliczenie z oceną.

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Semestr 7 – znajomość zagadnień z literatury polskiej i powszechnej oraz z zakresu literaturoznawstwa na poziomie szkoły ponadpodstawowej.

Semestr 8 – wiedza z przedmiotu Literatura rosyjska, realizowanego w semestrze 7.

Semestr 9 – wiedza z przedmiotu Literatura rosyjska, realizowanego w semestrach 7 i 8.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1. Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Przekazanie wiedzy z zakresu najważniejszych zagadnień z literatury rosyjskiej począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX, XX do literatury współczesnej (początek XXI w.), głównych kierunków oraz nurtów w procesie literackim poszczególnych epok i okresów.
C <sub>2</sub>	Zapoznanie studentów z twórczością wybranych, wybitnych pisarzy, poetów, dramaturgów – przedstawicieli literatury rosyjskiej.
C <sub>3</sub>	Pogłębienie umiejętności samodzielnej analizy i interpretacji wybranych utworów literackich oraz rozpoznawania ich ukrytych sensów.

### 3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych, najważniejszych zagadnień z literatury rosyjskiej poszczególnych epok począwszy od piśmiennictwa staroruskiego, poprzez literaturę wieku XVIII, XIX, XX do początku XXI stulecia.	K_Wo3
EK_02	Student zna najważniejsze fakty, zjawiska, style, nurty i kierunki w rozwoju literatury rosyjskiej od jej początku do czasów współczesnych.	K_Wo3
EK_03	Student nazywa wybitnych przedstawicieli literatury rosyjskiej poszczególnych epok, okresów, ich najważniejsze dzieła, zna problematykę utworów: <ul style="list-style-type: none"><li>• semestr 7 – od literatury staroruskiej, poprzez literaturę nowożytną – od początku XVIII w. do literatury przełomu lat 70. i 80. XIX w;</li><li>• semestr 8 – od literatury przełomu lat 70. i 80. XIX w. do literatury lat 40. XX w;</li><li>• semestr 9 – od literatury lat 40. XX w do współczesnej literatury rosyjskiej po 1991 r.</li></ul>	K_Wo3

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_04	Student zna i przywołuje treść tekstów literackich omawianych podczas zajęć warsztatowych w semestrach 7, 8 i 9, sytuujących się w obrębie poszczególnych epok, okresów, stylów, nurtów literatury rosyjskiej (jw.), rozumie metody ich interpretacji, przedstawia ich problematykę.	K_Wo3
EK_05	Student analizuje wybrane, omawiane utwory literackie i formułuje hipotezy związane z problematyką utworów, posługując się przy tym terminologią z zakresu literaturoznawstwa, które przedstawia w dyskusji na forum grupy podczas zajęć warsztatowych. Dyskutując, potrafi też wykorzystać wiedzę zdobytą podczas zajęć.	K_Uo4
EK_06	Student wyszukuje, weryfikuje, dobiera literaturę przedmiotu i informacje z niej pochodzące, logicznie ocenia zdobytą wiedzę i odbierane treści z zakresu literatury rosyjskiej omawianych epok i ich przedstawicieli. W przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem danych kwestii zasięga opinii wykładowcy.	K_Ko1

### 3.3. Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Semestr 7</b>
Literatura staroruska – ogólna charakterystyka poszczególnych epok, najważniejsze zabytki: literatura Rusi Kijowskiej, literatura okresu rozdrobnienia feudalnego i niewoli tatarskiej, literatura Rusi Moskiewskiej. Maksym Grek. Literatura XVII wieku. Twórczość Symeona Połockiego. Proza artystyczna ( <i>Opowieść o Frole Skobiejewie i in.</i> ). <i>Żywot protopopa Awwakuma</i> . Problem baroku w literaturze rosyjskiej.
Literatura wieku XVIII – literatura czasów Piotra I. Klasycyzm i jego przedstawiciele (A. Kantemir, W. Triediakowski, M. Łomonosow, A. Sumarokow). Oświecenie (D. Fonwizin, G. Dierżawin). Sentymentalizm rosyjski i jego wybitni przedstawiciele (A. Radiszczew, <i>Podróż z Petersburga do Moskwy</i> . M. Karamzin, <i>Biedna Liza</i> ).
Literatura pierwszego ćwierćwiecza XIX w. – ogólna charakterystyka okresu, życie literackie, najważniejsi przedstawiciele (I. Kryłow, K. Batiuszkow, W. Żukowski, A. Gribojedow). Twórczość dekabrystów. Literatura lat 30. XIX w. – romantyzm rosyjski – ogólna charakterystyka. Twórczość E. Boratyńskiego, A. Kolcowa, W. Odojewskiego.
Twórczość A. Puszkina. Poematy południowe, <i>Borys Godunow</i> . <i>Eugeniusz Oniegin</i> . Liryka. Proza. „ <i>Mate tragedie</i> ”. Znaczenie Puszkina dla rozwoju literatury rosyjskiej.
Twórczość M. Lermontowa. Liryka. Poematy ( <i>Demon</i> , <i>Mcyri</i> ). Proza. Utwory dramatyczne ( <i>Maskarada</i> ).
Literatura lat czterdziestych – ogólna charakterystyka okresu. Czasopiśmiennictwo. Okcydentaliści, słowianofile. „Szkola naturalna”. Rosyjska krytyka literacka (W. Bieliński).
Twórczość M. Gogola. <i>Wieczory na futorze koło Dikańki</i> . <i>Mirgorod</i> . Cykl petersburski. Komediodpisarstwo ( <i>Ożenek</i> , <i>Rewizor</i> ). Gogolowski śmiech. <i>Martwe dusze</i> .
Twórczość A. Hercena. Liryka F. Tiutczewa. Dramaturgia A. Ostrowskiego.
Twórczość I. Turgieniewa. <i>Zapiski myśliwego</i> . <i>Rudin</i> . <i>Szlacheckie gniazdo</i> . Nowele. <i>W przededniu</i> . <i>Ojcowie i dzieci</i> . <i>Opowieści tajemnicze</i> . <i>Poematy prozą</i> .

Literatura lat sześćdziesiątych-siedemdziesiątych – ogólna charakterystyka okresu, spory ideowo-literackie, czasopiśmiennictwo, krytyka literacka (M. Czernyszewski, M. Dobrolubow). Poezja (nurt „sztuki czystej” i poezji obywatelskiej). Pisarstwo narodnicze, pisarze demokracji.
Twórczość M. Niekrasowa – liryka, <i>Mróz Czerwony Nos, Komu się na Rusi dobrze dzieje</i> . Działalność publicystyczna, obrona ludu.
Twórczość I. Gonczarowa – dorobek literacki pisarza lat trzydziestych XIX wieku. Utwory prozatorskie <i>Zwykła historia, Obłomow, Urwisko</i> .
Twórczość M. Sałtykowa-Szczedriny. Najważniejsze utwory satyryczne. Powieść <i>Państwo Gołowlewowie</i> . Bajki.
Twórczość F. Dostojewskiego – twórczość do zesłania, wielkie powieści ( <i>Zbrodnia i kara, Idiota, Biesy, Młodzik, Bracia Karamazow</i> ) i ich problematyka.
<b>Semestr 8</b>
Twórczość L. Tołstoja – wczesna twórczość, <i>Opowiadania Sewastopolskie</i> . Wielkie powieści ( <i>Wojna i pokój, Anna Karenina, Zmartwychwstanie</i> ). Tołstoizm.
Literatura lat osiemdziesiątych – ogólna charakterystyka okresu. Naturalizm. Neorealizm. Proza W. Garszyna. Poezja. Dramaturgia.
Twórczość A. Czechowa – problematyka wybranych opowiadań i utworów dramatycznych ( <i>Wujaszek Wania, Trzy siostry, Wiśniowy sad</i> ). Nowatorstwo dramaturgii Czechowa.
Proza A. Kuprina – problematyka wybranych opowiadań. <i>Pojedynek</i> . Twórczość emigracyjna.
Twórczość I. Bunina – liryka, opowiadania, powieści. Twórczość emigracyjna.
Literatura przełomu XIX i XX w. – ogólna charakterystyka okresu. Wczesna twórczość M. Gorkiego. Ekspresjonizm L. Andriejewa. Proza (A. Riemizow, B. Zajcew, S. Siergiejew-Ceński, A. Serafimowicz).
Poezja „wieku srebrnego” – symbolizm, akmeizm, futuryzm i ich główni przedstawiciele.
Literatura lat dwudziestych XX w. – obraz życia literackiego, ugrupowania literackie. S. Jesienin. J. Zamiatin, B. Pilniak, I. Babel, M. Zoszczenko, A. Płatonow.
Literatura pierwszej fali emigracji – główne ośrodki literackie na obczyźnie, ogólna charakterystyka literatury, czołowi pisarze i poeci emigracyjni.
Literatura lat trzydziestych XX wieku. Warunki rozwoju (kolektywizacja, industrializacja, totalitaryzm, represje, likwidacja ugrupowań literackich, zjazd pisarzy, realizm socjalistyczny).
Twórczość M. Bułhakowa ( <i>Zapiski na mankietach, Biała Gwardia, Psie serce, Fatalne jaja, Mistrz i Małgorzata</i> ).
Twórczość M. Szołochowa ( <i>Cichy Don, Zaorany ugór, Los człowieka</i> ).
Twórczość A. Tołstoja (powieści, proza fantastyczno-naukowa, bajki).
Literatura okresu Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945). Nurt publicystyczny i romantyczno-patetyczny, popularne gatunki, dokumentalizm.
<b>Semestr 9</b>
Literatura okresu powojennego (1945-1953) – bezkonfliktowość, powieść produkcyjna, temat wojny.
Literatura lat 1954-1991. II Zjazd Pisarzy i XX Zjazd KPZR. „Odwilż”, rehabilitacje pisarzy, nowe zadania przed literaturą. Proza wiejska. Proza miejska. Okres breżniewowski, represje wobec twórców (B. Pasternak, A. Sołżenicyn, J. Brodski i in.). Fantastyka naukowa. Opozycja antykomunistyczna – dysydenci, <i>Samizdat i Tamizdat</i> . Początki <i>glasnosti, piriestrojka</i> . Sytuacja literatury rosyjskiej po rozpadzie ZSRR.
Literatura emigracyjna (W. Aksionow, W. Wojnowicz i in.). Twórczość W. Szalamowa ( <i>Opowiadania kołymskie</i> ) i A. Sołżenicyna ( <i>Jeden dzień Iwana Denisowicza, Oddział chorych na raka, Zagroda Matrony, Archipelag GUŁAG, Czerwone koło</i> i in.).

Geneza rosyjskiego postmodernizmu. Najważniejsze cechy poetyki postmodernistycznej. Twórczość A. Bitowa, Wen. Jerofiejewa, S. Sokołowa. Konceptualizm (geneza, specyfika) i jego najważniejsi przedstawiciele. Neobarok.
Twórczość T. Tołstoj – opowiadania (m. in. <i>Petres, Fakir</i> i in.). Powieść-antyutopia <i>Kys</i> – gatunek, problematyka.
Proza W. Pjecucha, W. Jerofiejewa, J. Popowa – najważniejsze utwory, ich problematyka, walory artystyczne.
Twórczość W. Sorokina. Soc-art i konceptualizm. Powieści <i>Norma, Niebieska słonina, Dzień oprycznika</i> i in. Problematyka, walory artystyczne, recepcja.
Twórczość W. Pielewina. Cechy szczególne postmodernistycznej ironii. Problematyka i wartości artystyczne utworów: nowela <i>Omon Ra</i> , powieści <i>Czapajew i Pustka, Generation P, Empire V</i> i in.
Główne tendencje rozwoju współczesnej dramaturgii. <i>Noc Walpurgi, albo Kroki Komandora</i> Wien. Jerofiejewa jako jeden z pierwszych utworów dramatycznych rosyjskiego postmodernizmu. Dramaturgia postmodernistyczna N. Sadur. Dramaturgia N. Kolady Twórczość dramaturgów „nowej fali”.
Realizm rosyjski końca XX wieku. Problematyka literatury realistycznej (m. in. problematyka historyczna, narodowa), specyfika, środki artystycznej ekspresji w twórczości współczesnych pisarzy-realistów, najważniejsi przedstawiciele. Wielka Wojna Ojczyźniana w literaturze współczesnej (m. in. powieść G. Władimowa <i>Generał i jego armia</i> ), wojna w Afganistanie, wojna czeczeńska (m. in. opowiadania i powieść J. Jermakowa <i>Znak zwierzęcia; Czeczeński blues</i> A. Prochanowa i in.). Nowy realizm – cechy, problematyka nurtu, najważniejsi przedstawiciele (m. in. A. Warłamow, S. Szargunow i in.).
Neonaturalizm – cechy, problematyka nurtu, najważniejsi przedstawiciele (m. in. S. Kaledin). „Proza kobiet” – specyfika, cechy, problematyka, poetyka, najważniejsze przedstawicielki (L. Pietruszewska, L. Ulicka, S. Wasilenko, I. Dienieżkina, T. Tołstoj, D. Rubina, O. Sławnikowa, W. Tokariewa, M. Palej, W. Narbikowa, M. Arbatowa, A. Marinina i in.). Neosentymentalizm – cechy, problematyka nurtu, najważniejsi przedstawiciele.
Postrealizm (lata 80.-90. XX w.) Proza S. Dowłatowa, twórczość L. Pietruszewskiej (dramaturgia, mała proza – problematyka, walory estetyczne), twórczość W. Makanina – mała proza, problematyka wojenna ( <i>Jeniec kaukaski</i> ) antyutopia <i>Właz</i> , powieści <i>Underground albo Bohater naszych czasów, Asan</i> . Proza J. Bujdy i D. Bakina (problematyka, walory artystyczne najważniejszych utworów).
Nurt fantastyczny. Założenia gatunkowe fantastyki, odmiany gatunkowe. Twórczość S. Łukianienki i M. Uspienskiego. Historia alternatywna – cechy, najważniejsze utwory. Nurt postapokaliptyczny – cechy. Twórczość D. Głuchowskiego. Literatura popularna i jej wiodący gatunek – powieść kryminalna (B. Akunin, A. Marinina, P. Daszkowa, D. Doncowa, L. Józefowicz). Literatura masowa, jej nurty (glamour, antyglamour, chick lit), przedstawiciele.

## B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
<b>Semestr 7</b>
<i>Słowo o wyprawie Igora</i> . Dzieje zabytku, fabuła, zawartość problemowa, rola przyrody, poetyka, gatunek.
A. Puszkina, <i>Eugeniusz Oniegin</i> . Geneza, problematyka, kreacje głównych bohaterów, „zbędny człowiek”, artyzm: kompozycja, strofa onieginowska, gatunek.

A. Puszkina, liryka – wybrane wiersze miłosne, pejzażowe, polityczne. Zawartość problemowa, artyzm.
M. Lermontow, <i>Bohater naszych czasów</i> . Geneza. <i>Bohater naszych czasów</i> jako powieść psychologiczna. Kreacja głównego bohatera.
M. Gogol, <i>Płaszcz</i> . Geneza. Problematyka. „Mały człowiek”, obraz Petersburga, walory artystyczne utworu, styl.
M. Gogol, <i>Martwe dusze</i> . Geneza. Problematyka. Postać Cziczikowa i pozostałych głównych bohaterów. Kompozycja, język, śmiech, gatunek.
I. Turgieniew, <i>Ojcowie i dzieci</i> . Konflikt pokoleń. Postać Bazarowa, stosunek autora do swojego bohatera. Polemika wokół utworu.
I. Gonczarow, <i>Obłomow</i> . Geneza powieści. Główny bohater i problem „obłomowszczyzny”. Przedstawiciel burżuazji – Szołc, bohater pozytywny – Olga. Polemika wokół utworu.
F. Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> . Dzieje tworzenia powieści. Obraz Petersburga. Bohaterowie (Raskolnikow, Sonia) i ich idee. Problematyka. Artyzm (rola sobowtórów, epilogu, rola snów, psychologizm, polifonia).
<b>Semestr 8</b>
L. Tołstoj, <i>Anna Karenina</i> . Bohaterowie. Losy głównej bohaterki. Obraz społeczeństwa. Idea oraz walory artystyczne utworu.
A. Czechow, wybrane opowiadania. Obraz świata w utworach, walory artystyczne.
A. Kuprin, wybrane opowiadania. Problematyka utworów. Artyzm.
I. Bunin, wybrane opowiadania. Problematyka i walory artystyczne utworów.
Problematyka i walory artystyczne wybranych wierszy przedstawicieli symbolizmu (A. Błok, W. Briusow, F. Sołogub), akmeizmu (A. Achmatowa, O. Mandelsztam) i futuryzmu (W. Chlebnikow, W. Majakowski).
Opowiadania M. Zoszczenki – zawartość problemowa i walory artystyczne wybranych utworów. Obraz rzeczywistości i społeczeństwa.
V. Nabokow, <i>Rozpacz</i> . Geneza powieści. Zawartość problemowa. Postać głównego bohatera. Intertekstualność w utworze.
M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> . Geneza powieści. Problematyka i kształt artystyczny utworu. Bohaterowie. Wpływ systemu totalitarnego na życie społeczne i indywidualne. Obraz Moskwy lat 30. Recepcja powieści.
M. Szołochow, <i>Los człowieka</i> . Problematyka utworu. Obraz głównego bohatera. Artyzm. Recepcja utworu.
<b>Semestr 9</b>
W. Szalamow, <i>Opowiadania kołymskie</i> – problematyka wybranych opowiadań. A. Sołżenicyn, <i>Jeden dzień Iwana Denisowicza</i> . Rzeczywistość łagrów. Obraz głównego bohatera. Walory artystyczne.
W. Jerofiejew. <i>Moskwa – Pietuszki</i> . Geneza. Problematyka utworu. Postać głównego bohatera. Wątki ewangeliczne. Walory artystyczne.
T. Tołstoj <i>Kyś</i> . Geneza. Powieść <i>Kyś</i> jako antyutopia. Obraz rzeczywistości i społeczeństwa. Bohaterowie powieści. Walory artystyczne.
W. Sorokin, wybrane opowiadania. Problematyka, cechy prozy postmodernistycznej. Konceptualizm i soc-art w prozie pisarza.
W. Pielewin, <i>Generatin P</i> . Tytuł powieści, bohaterowie, problematyka, rola reklamy i mediów, konsumpcjonizm, walory artystyczne (cechy postmodernizmu).
I. Wyrupajew, sztuka <i>Tlen</i> . Problematyka, obrazy bohaterów, kształt artystyczny utworu. <i>Tlen</i> jako utwór „nowego dramatu”.

O. Jermakow, wybrane utwory z cyklu <i>Opowiadania afgańskie</i> . Problematyka, walory artystyczne.
L. Pietruszewska, <i>Jest noc</i> . Nowela jako kronika rodzinna. Problemy bytowe – tragizm życia codziennego. Nieustabilizowane stosunki w rodzinie (konflikt pokoleń). Charakterystyka bohaterów. Rola kobiety i mężczyzny. Dziennik Anny Andrianownej i pamiętnik jej córki jako formy podawcze w utworze – osobliwości języka i stylu.
L. Ulicka, wybrane nowele z cyklu <i>Dziewczynki</i> . Obraz świata dziecięcego. Bohaterowie. Niuanse psychologiczne, sposób narracji.
W. Makanin, <i>Asan</i> . Znaczenie tytułu, obraz wojny w Czeczeni, postaci bohaterów, problem kaukaski, walory artystyczne.
J. Bujda, wybrane opowiadania z tomiku <i>Pruska narzeczona</i> . Kształt artystyczny zbioru, problematyka opowiadań, poetyka.
M. Uspienski – pisarz-fantasta. Problematyka i poetyka wybranych opowiadań / nowel pisarza, intertekstualność, komizm.
D. Głuchowski, <i>Tekst</i> . Geneza. Obraz głównego bohatera, problematyka, walory artystyczne, recepcja.
B. Akunin, <i>Azazel</i> . Symbolika tytułu, obraz głównego bohatera, postaci historyczne w powieści, intertekstualność.
A. Marinina, <i>Kolacja z zabójcą</i> . Powieść jako typ kryminału milicyjnego. Postać głównej bohaterki (Kamieńskiej), obraz rzeczywistości rosyjskiej.

### 3.4. Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną (semestry 7,8,9).

Zajęcia warsztatowe: analiza i interpretacja tekstów literackich z dyskusją (semestry 7,8,9).

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny	wykład, zaj. warsztatowe
EK_02	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny	wykład, zaj. warsztatowe
EK_03	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny	wykład, zaj. warsztatowe
EK_04	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny	zaj. warsztatowe

EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	wykład, zaj. warsztatowe
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	wykład, zaj. warsztatowe

#### 4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Semestr 7, 8:** wykład – zaliczenie bez oceny; zajęcia warsztatowe – zaliczenie z oceną.

Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest:

- otrzymanie pozytywnej oceny z pisemnego kolokwium końcowego w formie testu z pytaniami zamkniętymi (test wyboru). Należy uzyskać minimum 60% punktów.

Warunkiem uzyskania zaliczenia z zajęć warsztatowych (oceny końcowej) jest:

- otrzymanie pozytywnej oceny z pisemnego kolokwium końcowego w formie testu z pytaniami zamkniętymi (test wyboru) lub otwartymi. Należy uzyskać minimum 60% punktów. W przypadku testu z pytaniami otwartymi ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi; wyczerpanie tematu; wiedza na dany temat/problem (1-10 pkt). Stanowi to 90 % oceny na zaliczenie;

- przygotowanie do zajęć (student wykazuje się wiedzą na dany temat, bierze udział w dyskusji). Stanowi 10% oceny na zaliczenie.

**Semestr 9:** wykład – zaliczenie bez oceny, egzamin ustny; zajęcia warsztatowe – zaliczenie z oceną.

Warunkiem uzyskania zaliczenia przedmiotu jest:

- otrzymanie pozytywnej oceny końcowej z wykładu na podstawie kolokwium w formie testu z pytaniami zamkniętymi (test wyboru). Należy uzyskać minimum 60% punktów;

- otrzymanie pozytywnej oceny końcowej z zajęć warsztatowych na podstawie 2 pisemnych kolokwiów w formie testu z pytaniami zamkniętymi (test wyboru) lub otwartymi (stanowi to 90 % oceny na zaliczenie) oraz przygotowania do zajęć (student wykazuje się wiedzą na dany temat, bierze udział w dyskusji) (co stanowi 10% oceny na zaliczenie). Aby uzyskać pozytywną ocenę z testów, należy uzyskać minimum 60% punktów. Zasady oceniania testów z pytaniami otwartymi są takie same jak w semestrach 7 i 8. Zaliczenie wykładu i zajęć warsztatowych jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu;

- otrzymanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego.

Podczas egzaminu student udziela odpowiedzi na losowo wybrane pytania (2 lub 3). Ocenie podlegają: treść wypowiedzi – zgodność wypowiedzi z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, student wykazuje się wiedzą na dany temat/problem (1-5 pkt); struktura wypowiedzi – spójność wypowiedzi, umiejętność wyrażania własnej opinii, argumentowania (1-5 pkt).

Punkty uzyskane z kolokwiów pisemnych i egzaminu ustnego są przeliczane na procenty, którym odpowiadają oceny:

niedostateczny: 0%–59,5%

dostateczny: 60%–69,5%

dostateczny plus: 70%–78,5%

dobry: 79%–86,5%

dobry plus: 87%–93,5%  
bardzo dobry: 94%–100%

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	105
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	275
SUMA GODZIN	400
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	16

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

Teksty źródłowe.

### Literatura wspólna dla semestrów: 7, 8, 9:

*Historia literatury rosyjskiej*, pod red. M. Jakóbca, t. I i II, Warszawa 1976.

*Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, pod red. A. Drawicza, Warszawa 2002.

*Русская литература XIX – XX в. В двух томах. Том 1. Русская литература XIX в.*, под ред. Б. Бугрова, М. Голубкова, Москва 2000.

Смирнова Л.А., *Русская литература конца XIX – начала XX века*, Москва 2001.

### Literatura wspólna dla semestrów: 8, 9:

Лейдерман Н., Липовецкий М., *Современная русская литература: 1950 - 90-е годы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2 томах, т. 1, 2*, Москва 2003.

Межиева М., Кондрадова Н., *Окно в мир: современная русская литература*, Москва 2006.

Роговер Е., *Русская литература XX в.*, Санкт-Петербург-Москва 2004.

**Literatura uzupełniająca:**

Grzyś H., *Повести и малая проза А.Н. Толстого: аспекты художественного своеобразия*, Rzeszów 2016.

Kalita L., *Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej: skrypt dla studentów I roku rosjoznawstwa*, Gdańsk 2020.

Kasack W., *Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku: od początku stulecia do roku 1996*, Wrocław 1996.

Lis-Czapiga A., *Szkoła tiutczewowska w poezji rosyjskiej XIX wieku*, Rzeszów 2013.

*Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku*, pod red. J. Sałajczykowej i L. Kality, Gdańsk 2005.

*Literatura rosyjska wobec historii i wartości*, pod red. K. Prusa, A. Lis-Czapigi, Rzeszów 2016.

Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej*, Wrocław 2002.

Porębina G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej (1917-1991)*, Katowice 1994.

Toczyńska-Pęksa A., *Motyw wspomnień w późnej liryce Piotra Wiaziemskiego*, „Acta Neophilologica” 2020, t. 22, nr 2, s. 151-160.

Wójcicka U., *Literatura rosyjska XVIII wieku z elementami historii i kultury Rosji*, Bydgoszcz 2008.

Wójcicka U., *Literatura staroruska z elementami historii i kultury dawnej Rusi*, Bydgoszcz 2010.

Васильев И., *Русский поэтический авангард XX века*, Екатеринбург 2000.

*История русской литературы XIX в. 40-60 годы*, под ред. В. Аношкиной, Л. Громовой, Москва 2001.

*История русской литературы XIX в. 70-90 годы*, под ред. В. Аношкиной, Л. Громовой, Москва 2006.

Маньковская Н.Б., *Эстетика постмодернизма*, Санкт-Петербург 2000.

Скоропанова И., *Русская постмодернистская литература: учебное пособие*, Москва 2002.

Тараносова Г., Лелявская М., *Современная русская литература. Читаем, полемизируем*, ч. 1., Тольятти 2012.

Черняк М., *Современная русская литература*, Санкт-Петербург-Москва 2004.

Акceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej