

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024/2025–2028/2029

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026 i 2026/2027

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura anglojęzyczna
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	nauczanie języków obcych – język angielski i rosyjski
Poziom studiów	jednolite studia magisterskie
Profil	praktyczny
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II i III, semestr 4 i 5
Rodzaj przedmiotu	A.1. Przygotowanie merytoryczne do nauczania języka angielskiego
Język wykładowy	język angielski
Koordinator	dr Małgorzata Warchał-Leśniakowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Małgorzata Warchał-Leśniakowska

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	15	15							2
5	15	15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

WYKŁAD: ZALICZENIE BEZ OCENY PO 4. I PO 5. SEMESTRZE ORAZ EGZAMIN PO 5. SEMESTRZE

ĆWICZENIA: ZALICZENIE Z OCENĄ PO 4. I PO 5. SEMESTRZE

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

semestr 4: Podstawowa wiedza z zakresu literatury na poziomie licealnym. Znajomość języka

angielskiego na poziomie B2

semestr 5: Wiedza i umiejętności z prowadzonego przedmiotu z poprzedniego semestru (zaliczenie z Literatury anglojęzycznej z semestru 4.).

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności krytycznej analizy utworu.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami literatury krajów anglojęzycznych.
C3	Zapoznanie studentów z kluczowymi prądami literackimi w historii literatury krajów anglojęzycznych.
C4	Zaszczepienie u studentów zamiłowania do samodzielnego czytania dzieł literackich.
C5	Zaszczepienie u studentów zamiłowania do analizowania dzieł literackich w odniesieniu do teorii literatury i własnego doświadczenia.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student zna w pogłębiony sposób założenia najważniejszych nurtów w literaturze anglojęzycznej oraz rozumie szeroko pojmowane realia kulturowe.	K_W03
EK_02	Student potrafi zastosować pogłębioną wiedzę z zakresu literatury krajów anglojęzycznych do planowania i uczestnictwa w dyskusjach dotyczących literatury anglojęzycznej.	K_U04
EK_03	Student jest gotów do dokonania logicznej analizy utworów literackich, mając świadomość znaczenia wiedzy z zakresu m.in. realiów kulturowych.	K_K01

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne semestr 4.</b>
Wprowadzenie: gatunki literackie, wprowadzenie do zagadnień związanych z analizą i interpretacją tekstów, zarys periodyzacji literatury krajów anglojęzycznych i rozwoju procesów historyczno-literackich
Poezja staroangielska
Poezja i dramat elżbietański
Poezja metafizyczna
Brytyjski romantyzm
Brytyjska proza i poezja modernistyczna
Estetyzm
Irlandzka poezja modernistyczna

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

<b>Treści merytoryczne semestr 5.</b>
Literatura w okresie kolonialnym Ameryki
Wczesna literatura amerykańska
Poezja i proza amerykańskiego romantyzmu
Transcendentalizm
Naturalizm w literaturze amerykańskiej
Dwudziestowieczna literatura amerykańskiego południa: proza i dramat
Amerykańska proza i poezja powojenna

#### B. Problematyka ćwiczeń

<p><b>Treści merytoryczne semestr 4.</b></p> <p>Poezja staroangielska: "The Wanderer", "The Dream of the Rood" (w przekładzie na współczesny język angielski)</p> <p>William Shakespeare – Sonnets 18, 30, 55, 116, 130</p> <p>Poezja metafizyczna: J. Donne "Valediction: Forbidding Mourning", A. Marvel "To His Coy Mistress", R. Herrick "To the Virgins, to Make Much of Time"</p> <p>William Blake "The Tyger", "The Lamb"</p> <p>John Keats – "Ode on Melancholy", "Ode to a Nightingale"</p> <p>Charlotte Brontë – <i>Jane Eyre</i></p> <p>Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>William Butler Yeats – "The Second Coming", "Sailing to Byzantium", "No Second Troy"</p> <p>T. S. Eliot „The Love Song of J. Alfred Prufrock"</p> <p>Virginia Woolf – "A Room of One's Own"</p>
<p><b>Treści merytoryczne semestr 5.</b></p> <p>William Bradford – <i>Of Plymouth Plantation</i> (wybr. fragmenty)</p> <p>Anne Bradstreet – "The Prologue", "The Author to Her Book", "Verses upon the Burning of our House, July 10th, 1666"</p> <p>Washington Irving – "Rip Van Winkle"</p> <p>Edgar Allan Poe – "The Philosophy of Composition", "The Raven"</p> <p>Emily Dickinson - "A Bird came down the walk", "A narrow fellow in the grass", "Because I could not stop for Death", "I like a look of Agony", "I heard a fly buzz when I died", "The missing All prevented me", "The Soul selects her own society", "Hope is a thing with feathers"</p> <p>R.W. Emerson – "The American Scholar" (wybr. fragmenty)</p> <p>H. D. Thoreau – <i>Walden</i> (wybr. fragmenty)</p> <p>Walt Whitman – "Song of Myself" (wybr. fragmenty)</p> <p>Jack London "To Build a Fire", "The Law of Life", Stephen Crane "Open Boat"</p> <p>John Steinbeck - <i>Of Mice and Men</i></p> <p>William Faulkner - "A Rose for Emily", "Barn Burning"</p> <p>Tennessee Williams - <i>A Streetcar Named Desire</i></p> <p>Sylvia Plath – "Lady Lazarus", "Ariel", "Daddy", "Morning Song"</p> <p>Harper Lee - <i>To Kill a Mockingbird</i> lub J.D. Salinger <i>The Catcher in the Rye</i> (do wyboru przez studentki/studentów)</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość  
 Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość  
 Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.  
 Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), praca w parach.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium, egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć	wykład, ćwiczenia
EK_02	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć	wykład, ćwiczenia
EK_03	kolokwium, egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć	wykład, ćwiczenia

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p><b>ĆWICZENIA:</b> Ocena zaliczeniowa z ćwiczeń w każdym semestrze ustalana jest na podstawie łącznej liczby punktów z dwóch części składowych (łącznie 70 punktów): - kolokwium w połowie semestru (35 pkt.), - kolokwium na końcu semestru (35 pkt.). Do oceny pozytywnej z zaliczenia oraz z testów wymagane jest minimum 60% punktów możliwych do uzyskania. Kolokwia mają formę testu pisemnego z pytaniami wyboru, pytaniami otwartymi do tekstu oraz dłuższej wypowiedzi pisemnej.</p> <p><b>WYKŁAD:</b> Zaliczenie z wykładów w każdym semestrze uzyskuje się na podstawie pisemnego kolokwium zaliczeniowego składającego się z pytań wyboru. Aby uzyskać zaliczenie, wymagane jest 60% punktów możliwych do uzyskania.</p> <p><b>EGZAMIN:</b> Egzamin ustny na koniec semestru 5 składa się z trzech pytań dotyczących treści wykładu, łącznie 15 punktów (5 punktów za każde pytanie). Do uzyskania oceny pozytywnej wymagane jest minimum 60% punktów możliwych do uzyskania.</p> <p>Oceny z kolokwiów, zaliczenia oraz egzaminu ustalane są na podstawie następującej punktacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0% - 59,5% - ndst (2)</li> <li>60%-69,5% - dst (3)</li> <li>70%-78,5% - plus dst (3,5)</li> <li>79%-86,5% - db (4)</li> <li>87%-93,5% - plus db (4,5)</li> <li>94%-100% - bdb (5)</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	40
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	125
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>5</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Literatura podstawowa: utwory wymienione w treściach programowych przedmiotu (dostępne w Bibliotece UR i/lub udostępnione w formie elektronicznej)
Literatura uzupełniająca: Burgess, A. (2001) <i>English Literature. A Survey For Students</i> , Longman Cuddon, J. A., Habib, M.A.R (2014) <i>The Penguin Dictionary Of Literary Terms And Literary Theory</i> . London: Penguin. Greenblatt, Stephen, ed. (2018). <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . Vol A-F 10th ed. New York: W.W. Norton & Company. Levine, Steven, ed. (2022). <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . 10 <sup>th</sup> ed. New York: New York: W.W. Norton & Company. M. Carter, J. McRae (2002) <i>The Routledge History of Literature in English</i> , London Rokosz-Piejko, E. Niedziela, B. (2012) <i>The Highlights of American Literature</i> . Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego Sanders A. (2004) <i>The Short Oxford History Of English Literature</i> , Third Edition, Oxford: Oxford University Press.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej