SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027

ROK AKADEMICKI 2026/2027

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	**Światowe dziedzictwo kulturowe**
Kod przedmiotu*	ISDK
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Filologiczny, Instytut Lingwistyki Stosowanej
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Lingwistyki Stosowanej
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Profil ogólnouniwersytecki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	III rok, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy
Koordynator	dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula

***** - *zgodnie z ustaleniami na wydziale***

1.2.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Sem.	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
5	30	----	----	----	----	----	----	----	2

1.3. Sposób realizacji zajęć

☒ zajęcia w formie tradycyjnej

☒ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (prowadzone w czasie rzeczywistym na platformie Microsoft Teams)

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (***egzamin***, *zaliczenie z oceną*, ***zaliczenie bez oceny***)

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o kulturze.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu

C1	Przybliżenie najważniejszych zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury na świecie.
C2	Prześledzenie najważniejszych nurtów kształtujących na przestrzeni stuleci kulturę na świecie.
C3	Rozwinięcie krytycznego spojrzenia na wytwory kultury.

3.2 **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU (*WYPEŁNIA KOORDYNATOR*)**

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Student/Studentka ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu wybranych zagadnień związanych z rozwojem kultury na świecie.	K_W05
EK_02	Student/Studentka na poziomie zaawansowanym opisuje powiązania dyscyplin filologicznych z innymi dyscyplinami niezbędnymi do poszerzania wiedzy (historia, filozofia, historia sztuki, literatura).	K_W09
EK_03	Student/Studentka dysponuje zaawansowaną wiedzą o instytucjach kultury i orientuje się w wybranych zagadnieniach z zakresu kultury w wymiarze międzykulturowym.	K_W10
EK_04	Student/Studentka potrafi na podstawie wiedzy naukowej i doświadczeń formułować krytyczne opinie na temat wytworów kultury	K_U04
EK_05	Student/Studentka potrafi pracować w grupie, a także organizować jej działania pełniąc funkcję lidera, wykorzystuje w praktyce wiedzę interdyscyplinarną i umiejętności społeczne.	K_U11
EK_06	Student/Studentka wykazuje otwartość na nowe idee i punkty widzenia oraz potrafi określić priorytety i zaplanować działania swoje i innych konieczne do wykonania określonego zadania.	K_K03
EK_07	Student/Studentka ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego własnego regionu, kraju i świata, dlatego podejmuje działania na rzecz jego poszanowania i popularyzacji.	K_K04

3.3 **TREŚCI PROGRAMOWE (*wypełnia koordynator)***

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne	**Liczba godzin**
Omówienie celu i treści zajęć oraz warunków uzyskania zaliczenia.	2
Światowe dziedzictwo kultury UNESCO w Polsce i innych krajach - wybór.	6
Kultura polska na przestrzeni wieków – najważniejsze dziedziny, przedstawiciele i dzieła.	8
Sztuka europejska w tradycji – główne kierunki.	8

Kultura i sztuka współczesna – wybór zagadnień.	6
Suma godzin	30

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	projekt, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	wykład
EK_02	projekt, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	wykład
EK_03	egzamin, projekt, obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	wykład
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	wykład
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena jest ustalana na podstawie egzaminu (60%) oraz projektu (20%) i aktywności na zajęciach (20%). Aby uzyskać ocenę pozytywną z egzaminu koniecznych jest uzyskanie 60% punktów.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	**Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**
Godziny kontaktowe z harmonogramu studiów	30
przygotowanie do zajęć	10
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu, itp.)	15
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**2**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	----------
zasady i formy odbywania praktyk	----------

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. *Dzieje architektury w Polsce*, praca zbiorowa, wyd. Kluszczyński, 2004.
2. Honour H., Fleming J., *Historia sztuki świata*, Warszawa 2002.
3. Piwocki K., Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie,* t. I–III, Warszawa 1988.
4. Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa 1979.
5. Szmygin B., *Światowe Dziedzictwo Kultury UNESCO – charakterystyka, metodologia, zarządzanie*, Lublin 2016.
6. Watkin D., *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2001.
7. Zwolińska K., *Mała historia sztuki*, Warszawa 1997.

Literatura uzupełniająca:

1. *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencwel, P. Rodak, Warszawa 2005.
2. Benedict R., *Wzory kultury*, Warszawa 2002.
3. Kucharska-Babula A., *Polski rock początku lat osiemdziesiątych jako ostoja tożsamości narodowej, „*Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Dydaktyka 9", z. 86/2014, red. A. Jabubowska-Ożóg, Z. Sibiga, Rzeszów 2014, s. 92-107.
4. Kucharska-Babula A., *Andrzej Listwan – człowiek renesansu z Podkarpacia* [w:] *Małe Ojczyzny w perspektywie europejskiej wielokulturowości. Kultura-literatura-język-dydaktyka*, red. G. Różańska, Słupsk 2013, s. 31- 45.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej