SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027
(*skrajne daty*)
Rok akademicki **2025/2026**

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	**Analiza wybranych dzieł literackich (literatura światowa)**
Kod przedmiotu*	IADS
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Filologiczny, Instytut Lingwistyki Stosowanej
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Lingwistyki Stosowanej
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok / semestr 3
Rodzaj przedmiotu	do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jan Wolski, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jan Wolski, prof. UR

***** - *opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt. ECTS**
3	-	30	-	-	-	-	-	-	4

1.2. Sposób realizacji zajęć

☑zajęcia w formie tradycyjnej
☑ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (**egzamin**, **zaliczenia z oceną**, zaliczenie bez oceny)

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza na temat epoki na poziomie szkoły średniej (poziom podstawowy).

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1.	Zapoznanie z podstawowymi postaciami i dziełami literatur europejskich (czeskiej, ukraińskiej, niemieckiej) XX i XXI wieku.
C2.	Kształcenie umiejętności sytuowania utworów z XX i XXI wieku w różnych kontekstach tradycji literackiej (europejskiej i polskiej).
C3.	Rozwinięcie krytycznej analizy tekstów literackich.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych[1]
EK_01	Ma podstawową wiedzę o głównych teoriach, kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla danej specjalności: nowe zjawiska w języku polskim, w literaturze i kulturze polskiej oraz językoznawstwie polskim i ogólnym	K_W02
EK_02	Zna podstawową terminologię z zakresu badań literaturoznawczych, kulturoznawczych w odniesieniu do języka polskiego; stosowanie różnych metod, technik i narzędzi badawczych w zależności od specyfiki badanych zjawisk	KW_03
EK_03	Potrafi rozpoznawać i krytycznie czytać teksty źródłowe, utwory literackie oraz akademickie teksty językoznawcze i literaturoznawcze oraz krytycznie odbierać wytwory kultury z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K_U04
EK_04	Potrafi precyzyjnie, poprawnie logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim oraz umie przedstawić argumenty na rzecz własnych poglądów, jak i poglądów innych autorów oraz potrafi formułować wnioski	K_U04
EK_05	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; rozpoznaje możliwości i ograniczenia wynikające z uzyskanych kompetencji językowych; uznaje znaczenie zdobytej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów;	K_K03

3.3 Treści programowe

[1] W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego. Uwagi o metodzie – 2 godz.
2. Literacka Nagroda Nobla – 2 godz.
3. Polscy Nobliści (wykład noblowski w. Szymborskiej i O. Tokarczuk) – 2 godz.
4. Problem zderzenia kultur (wybrane przykłady, np. O. Tokarczuk) – 2 godz.
5. Jaroslav Seifert – czeski Noblista – 2 godz.
6. Specyfika czeskiego charakteru narodowego i literatury czeskiej na przykładzie powieści Bohumila Hrabala (np. *Zbyt głośna samotność*) – 4 godz.
7. Literatura „małych ojczyzn", „realizm magiczny", Podkarpacie literackie (np. A. Stasiuk, *Dukla*, M. Schneiderman, *Ciemny las*) – 4 godz.
8. Zrozumieć Ukrainę (np. J. Andruchowycz, *Dwanaście kręgów* i/lub *Kochankowie Justycji*, S. Andruchowycz, *Felix Austria*) – 4 godz.
9. C. k. nostalgia. Powieści i opowiadania Josepha Rotha – 2 godz.
10. Węgierskie aspiracje – eseje Krzysztofa Vargi – 2 godz.
11. Wojna światowa z perspektywy niemieckiej i polskiej pisarzy „szkoły gdańskiej" (*Idąc rakiem* lub *Blaszany bębenek* G. Grassa m i *Hannneman* S. Chwina) – 2 godz.
12. Zachodni kanon (H. Bloom, *Zachodni kanon. Książki i szkoła wieków*) – 2 godz.

3.4 Metody dydaktyczne

metody kształcenia na odległość oraz analiza tekstów z wykorzystaniem Office 365

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01-EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, egzamin końcowy	ćw./egz

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- czynny udział w dyskusjach podczas zajęć - egzamin

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	92
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**4**

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	nie przewiduje się

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

J. Sławiński, *Miejsce interpretacji*, Gdańsk 2006.
J. Seifert, *Odlewanie dzwonów*, Kraków 1990.
B. Hrabal, *Zbyt głośna samotność*; *Lekcje tańca dla starszych i zawansowanych*; *Postrzyżyny*; *Pociągi pod specjalnym nadzorem* (do wyboru) – wyd. dowolne.
A. Stasiuk, *Dukla*, wyd. dowolne.
M. Schneidermann, *Pusty las*, Wołowiec 2019.
J. Andruchowycz, *Dwanaście kręgów*, Wołowiec 2008; *Kochankowe Justycji*, Wrocław 2019.
S. Andruchowycz, *Felix Austria*, Wołowiec 2016.
K. Varga, *Gulasz z turula*, Wołowiec 2007.
J. Roth, *Marsz Radetzky'ego* (– wyd. dowolne) lub *Popiersie cesarza*; *Naczelnik stacji Fallmerayer*; *Lewiatan*, Budapeszt 2015 .
G. Grass, *Idąc rakiem* lub *Blaszany bębenek*, wyd. dowolne.
S, Chwin, *Hanneman*, wyd. dowolne.
H. Bloom, *Zachodni kanon*. *Książki i szkoła wieków*, Warszawa 2019.

Literatura uzupełniająca:

Światy Olgi Tokarczuk, red. M. Rabizo-Birek, M. Pocałuń-Dydycz, A. Bienias, Rzeszów 2013.
Miejsca, *ludzie*, *opowieści*. *O twórczości Andrzeja Stasiuka*, red. M. Rabizo-Birek, Rzeszów 2018.
A. Kaczorowski, *Hrabal*: *słodka apokalipsa*, Wołowiec 2016.
Z. Światłowski, *Günther Grass*. *Portret z bębenkiem i ślimakiem*, Gdańsk 2000.

P. Czapliński, Hanneman *Stefana Chwina albo o kruchości Istnienia* [w:] *Lektury polonistyczne* , t. II, red. R. Nycz, Warszawa 1999.
Samotny wizjoner. *Joseph Roth we wspomnieniach przyjaciół*, *esejach krytycznych i artykułach prasowych*, pod red. E. Jogałły, Kraków – Budapeszt 2013.
J. Tomkowski, *Dzieje literatury powszechnej*, Warszawa 2008.
G. Gazda, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, Warszawa 2000.
M. Hroch, *Małe narody Europy*. *Perspektywa historyczna*, Wrocław – Warszawa – Kraków 2003.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej