Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025-2028
Rok akademicki 2027/2028

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

nazwa przedmiotu	**Projektowanie publikacji**
kod przedmiotu*	IVA3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia
kierunek studiów	filologia polska
poziom studiów	studia pierwszego stopnia
profil	edytorstwo
forma studiów	stacjonarne
rok i semestr/y studiów	rok trzeci, semestr piąty
rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
język wykładowy	polski
koordynator	prof. dr hab. Marek Nalepa
imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Marek Nalepa

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

semestr (nr)	wykł.	ćw.	konw.	lab.	sem.	ZP	prakt.	ZW	**liczba pkt. ECTS**
5								15	**3**

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza z zakresu tekstologii i struktury książki; podstawowa znajomość programów do przełamywania tekstu.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu

C1	Opanowanie przez Studentów zasad projektowania publikacji książkowych; wyznaczanie marginesów, kolumny tekstu w stosunku do formatu publikacji.
C2	Znajomość problematyki związanej z drukiem publikacji.
C3	Umiejętność estetycznego doboru krojów pisma oraz obróbki materiałów graficznych przy składaniu publikacji.

3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zna i właściwie stosuje podstawową terminologię z zakresu DTP (ang. *Desktop Publishing* – publikowanie zza biurka), rozumie jej źródła oraz zastosowanie.	K_W02
EK_02	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresieprojektowania publikacji.	K_W05
EK_03	Potrafi precyzyjnie, poprawnie logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy na temat typografii oraz odpowiednio je argumentować, w tym analizować, interpretować i oceniać różne projekty z tego zakresu.	K_U07
EK_04	Ma podstawowe umiejętności obsługi komputera, programów i narzędzi komputerowych, w tym programówgraficznych oraz służących do projektowania i	K_U09

	przygotowywania do druku materiałów poligraficznych.	
EK_05	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu DTP w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych przy projektowaniu publikacji.	K_K01

3.3. Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
nie dotyczy

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Elementy składowe książki (okładka, karty tytułowe, materiały wprowadzające, tekst główny, przypisy, tabele, ilustracje, bibliografie, materiały ilustracyjno-pomocnicze, paginacja, indeksy, przytoczenia i dialogi, wyliczenia z punktami, skróty i skrótowce, znaki interpunkcyjne, zbiegi znaków interpunkcyjnych, znaki nieinterpunkcyjne) – zarys.
Podstawowe zasady kompozycji tekstu.
Stopnie i kroje pisma; kerning i interlinia, ligatury, linie pisma.
Layout, wyznaczanie kolumny, marginesów, złoty podział i ciąg Fibonacciego.
Rodzaje i rozmiary papieru, techniki i uszlachetnianie druku.
Obróbka obrazów: rozdzielczość i zarządzanie barwą, korekcja barw, operowanie światłem – zarys.
Funkcje i zasady komponowania ilustracji, kadrowanie (umiejscowienie, podpisy, numeracja, obłamywanie, spady itd.), zalewkowanie, przyklejki – zarys.
Poprawne przygotowanie okładek do książek; rodzaje oprawiania (rodzaje opraw, tłoczenia wypukłe i wklęsłe, metody wycinania), laminaty i lakiery, złamywanie i obcinanie.

3.4. Metody dydaktyczne

ćwiczenia praktyczne, elementy wykładu, prezentacja multimedialna

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

symbol efektu	metody oceny efektów uczenia się	forma zajęć dydaktycznych
EK_01 EK_02 EK_03 EK_04 EK_05	ocena wykonanych ćwiczeń obserwacja pracy w trakcie zajęć	Zaj. warsztatowe

4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

aktywne uczestnictwo w zajęciach, analiza części składowych wybranej książki, projekt okładki i czwórki tytułowej 50–60% punktów – **ocena dostateczna** powyżej 60–70% – **ocena +dostateczna** powyżej 70–80% – **ocena dobra** powyżej 80–90% – **ocena +dobra** powyżej 90–100% – **ocena bardzo dobra**

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓWW GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

forma aktywności	**średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**
godziny z harmonogramu studiów	15
inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	5
godziny niekontaktowe – praca własna Studenta (bieżące przygotowanie do zajęć, opracowanie analizy edytorskiej wybranej książki, przygotowanie własnego projektu wybranych składowych publikacji książkowej)	55
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**3**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LI

TE

RA

TU

RA

Lit

era

tur

a

po

dst

aw

ow

a

Ambrose G., P. Harris, *Twórcze projektowanie*, tłum. J. Hübner-Wojciechowska, Warszawa2007.

Ambrose G., P. Harris, *pre-pres*poradnik dla grafików*, tłum. U. Kowalczyk, Warszawa 2010.Chwałowski Robert, *Typografia typowej książki*, Gliwice 2002.

Mitchell M., Wightman S., *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, tłum. D. Dziewońska,Kraków 2015.

Willberg H.P., Forssman F., *Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma*, tłum. M.Szalsza, Gdańsk 2004.

Wojeński J., *Technika liternictwa*, Warszawa 1990.

Literatura uzupełniająca

Ambrose G., P. Harris, *Typografia*, tłum. M. Jesionek, Warszawa 2008. Bringhurst R., *Elementarz stylu w typografii*, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2007.Cohen M., *Pismo,* Warszawa 1956.
Hendel R., *On Book Desing*, New Haven 1998.
Tomaszewski A., *Architektura książki. Dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików,autorów, księgoznawców i bibliofilów*, Warszawa 2011.
Williams R., *Typografia od podstaw. Projekty z klasą*, tłum. P. Cieślak, Gliwice 2011.Wilson A., *The Design of Books*, San Francisco 1993.

oprac. Marek Nalepa

akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej