SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025-2028
Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	**Historia książki**
Kod przedmiotu*	IVA1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Kultury Mediów
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I 1 st. / semestr 2
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr hab., prof. UR Jan Wolski
Imię i nazwisko osobyprowadzącej / osób prowadzących	Dr hab., prof. UR Jan Wolski

** -opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	ZW – zaj. aarszt.	**Liczba pkt. ECTS**
2		30							3

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

☑ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

☐ ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza humanistyczna.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1.	Zapoznanie studentów z historią wykształcenia przez człowieka mowy, pisma i sposobów ich utrwalania.
C2.	Zapoznanie studentów z powstaniem i ewolucją nośnika informacji, jakim jest książka.
C3.	Pogłębienie wiedzy na temat kultury pisma.
C4.	Poszerzenie świadomości istnienia książki jako obiektu artystycznego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH [1]
EK_01	Student/ka na poziomie podstawowym zna i rozumieznaczenie filologii polskiej w relacji do innych nauk humanistycznych; zna specyfice przedmiotową edytorstwa	K_W01
EK_02	Student/ka widzi i w krytyczny sposób ocenia powiązania studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami naukowymi przede wszystkim w obszarze nauk humanistycznych, tj. historią, historią sztuki, filozofią oraz innymi kierunkami filologicznymi	K_W09
EK_03	Student/ka odnajduje, analizuje, ocenia, selekcjonuje iwykorzystuje informacje związane z dziedzinami naukowymi w obrębie studiowanej specjalności	K_U01
EK_04	Student/ka w sposób samodzielny zdobywa wiedzę, rozwija umiejętności badawcze, uwzględniającwskazówki opiekuna naukowego	K_U04
EK_05	Student/ka prezentuje krytyczne podejście do wiedzy,poznawanych treści, mając świadomość znaczenia wiedzy z zakresu edytorstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; zasięga opinii	K_K01

[1] W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić równieżefekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń:

Treści merytoryczne
1. Mowa – od symbolu do litery – 2 godz.
2. Rozwój pisma – 4 godz.
3. Alfabety i ich nośniki – 2 godz.
4. Postaci fizyczne książki, ewolucja bibliotek w starożytności – 4 godz.
5. Książki i biblioteki w średniowieczu oraz ich wpływ na praktykę słowa drukowanego – 2 godz.
6. Książka drukowana w dobie Odrodzenia, Baroku, Reformacji i Oświecenia – 2 godz.
7. Wpływ rewolucji przemysłowo-technicznej na losy słowa drukowanego – 2 godz.
8. Książka i czasopismo w epoce Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego – 2 godz.
9. Książka i inne formy słowa drukowanego w Polsce i na świecie w XX i XXI w. – 2 godz.
10. Drukarstwo, księgarstwo, biblioteki i bibliofilstwo – 2 godz.
11. Ruch wydawniczy w Polsce południowo-wschodniej – 2 godz.
12. Przyszłość książki – 4 godz.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

- ANALIZA TEKSTÓW Z DYSKUSJĄ,
- PRACA W GRUPACH (ROZWIĄZYWANIE ZADAŃ, DYSKUSJA)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_ 02-05	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	ćw.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

- aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach; znajomość tekstów literackich i opracowań krytycznych; dodatkowo premiowane samodzielne referaty
- weryfikacja znajomości materiału każdorazowo podczas zajęć
- zaliczenie z oceną

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własnastudenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisaniereferatu itp.)	35
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

** NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	NIE PRZEWIDUJE SIĘ

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

B. Bieńkowska, *Książka na przestrzeni dziejów*, Warszawa 2005.
D. Everett, *Język – narzędzie kultury*, Kraków 2018.
K. Houston, *Ciemne typki. Sekretne życie znaków typograficznych*, Kraków 2015.
K. Houston, *Książka. Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski*, Kraków2017.
M. Kuckenburg, *Pierwsze słowo. Narodziny mowy i pisma*, Warszawa 2016.

Literatura uzupełniająca:

Encyklopedia książki, pod red. A. Żbikowskiej-Migoń i M. Skalskiej_Zlat, t. 1-2, Wrocław 2017.
R. Vave, S. Ayad, *Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki*, Warszawa 2015.
M. Collins i inn., *Książki, które zmieniły świat*, Warszawa 2019.
G. von Petzinger, *Pierwsze znaki. Najstarsze symbole świata*, Kraków 2018.
B. Bienkowska, H. Chamewrska, *Zarys dziejów książki*, Warszawa 1978.
J. Muszkowski, *Życie książki* (*edycja krytyczna*), Łódź 2015.
Ł. Gołębiowski, *Śmierć książki. No future book*, Warszawa 2008.
Ł. Gołębiowski, *Książka/book. Szerokopasmowa kultura*, Warszawa 2009.
Przyszłość książki, red. G. Nunberg, Warszawa 2013.
L. Febvre, H-J. Martin, *Narodziny książki*, Warszawa 2015.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ