SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA *2022-2025*
(skrajne daty)
Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Sztuka pisania
Kod przedmiotu*	IIC10
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych/ Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa/ Zakład Badań nad Literaturą i Edukacją Polonistyczną
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów	studia 1.stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	ćwiczenia
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. prof. UR D. Karkut
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR E. Mazur, dr hab. prof. UR D. Karkut, dr hab. prof. UR A. Kucharska-Babula, dr hab. prof. UR T. Półchłopek, dr E. Kozłowska, dr D. Hejda

***** *-opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
6		15							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

- **x** w formie tradycyjnej
- **x** zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)- zaliczenie z oceną

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/ka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie:
znajomości gatunków wypowiedzi i stylów językowych zgodne z wymogami wcześniejszych etapów edukacji i programu studiów

3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Student/ka zdobędzie wiedzę i praktyczne umiejętności potrzebne do reagowania tekstów o różnych formach gatunkowych ze szczególnym zwróceniem uwagi na teksty naumowe z zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego
C2	Student/ka zdobędzie praktyczną umiejętność tworzenia i oceniania różnych form gatunkowych wypowiedzi pisanych
C3	Student/ka będzie doskonalić kompetencje nadawcze dzięki redagowaniu różnego rodzaju tekstów

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych[1]
EK_01	Student/ka rozróżnia cechy form gatunkowych wypowiedzi pisanych	NW6 K_W12
EK_02	Student/ka utrwala wiedzę na temat stylów funkcjonalnych we współczesnej polszczyźnie	NW14
EK_03	Student/ka analizuje związki stylowo-gatunkowe i ich wpływ na organizację tekstu	NU8 K_U04
EK_04	Student/ka potraf przygotować własny tekst a także ocenić tekst cudzy według reguł określonego gatunku	K_U07
EK_05	Student/ka jest zorientowany/a na pogłębienie wiedzy i umiejętności ćwiczonych na zajęciach i świadomy roli kompetencji komunikacyjnej	NK2 K_K03

3.3Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
NIE DOTYCZY

[1] W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych
Ćwiczenia warsztatowe:

Treści merytoryczne
Tekst a gatunek, typy tekstów. Wzorce strukturalne gatunków.
Tekst artystyczny - tekst użytkowy, relacje i wzajemne uwarunkowania. Przypomnienie terminologii z zakresu analizy i interpretacji tekstów.
Struktura i funkcje tytułu w tekstach należących do różnych stylów i gatunków.
Podział tekstu na akapity. Budowa akapitów.
Spójność tekstu. Kohezja i koherencja. Analiza środków więzi tekstowej ich ekonomii i redundancji. Struktura tematyczno-rematyczna zdania i tekstu.
Styl literacki, analiza wybranych tekstów (opowiadania, eseje). Ćwiczenia w kreowaniu własnego tekstu.
Styl urzędowy i jego podstawowe cechy: dyrektywność, urzędowy charakter wypowiedzi, dążenie do precyzji, standaryzacja tekstów .
Pisma użytkowe: podanie, życiorys, curriculum vitae – odmiany, list motywacyjny – ćwiczenia redakcyjne dla wybranego typu gatunku.
Styl publicystyczny i jego wykładniki. Język i styl podstawowych gatunków dziennikarskich: gatunki informacyjne i publicystyczne. Tytuł prasowy – sposoby formułowania i funkcje.
Analiza i redagowanie wybranych gatunków – np. notatka prasowa, recenzja publicystyczna, felieton, reportaż, list do redakcji, artykuł.
Odmiany stylu naukowego ze względu na typ odbiorcy: teoretycznonaukowa, dydaktyczno-naukowa, popularnonaukowa, praktyczno-naukowa.
Analiza tekstów naukowych. Redagowanie tekstów naukowych z zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego.
Podsumowanie zajęć i omówienie ich efektów.

3.4 Metody dydaktyczne

Metoda referatowa, projekt, metoda zajęć praktycznych, prezentacja, metoda analizy i twórczego wykorzystania wzorów, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	ćwiczenia
EK_ 02	projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	ćwiczenia
EK_03	projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	ćwiczenia
EK_04	projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	ćwiczenia

EK_05	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć)	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na ocenę 2	**Na ocenę 3**	Na ocenę 4	**Na ocenę 5**
Student/-ka nie zna terminologii związanej z teorią tekstu, budową tekstu i funkcjami pełnionymi przez komuni-katy pisemne.	Student ma wiedzę pozwalającą na odróżnienie tekstu, dyskursu i wypowiedzi, potrafi nazwać funkcje tekstu	Student/-ka zna dobrze terminologię związaną z teorią tekstu, budową tekstu jako całościowego komunika-tu i rozróżnia funkcje pełnione przez komunikaty pisemne.	Student/-ka zna bardzo dobrze terminologię związaną z teorią tekstu, budową tekstu jako całościowego komunikatu i rozróżnia funkcje pełnione przez komunikaty pisemne.
Student/-ka nie wylicza wykładników spójności tekstu, nie rozróżnia ram tekstowych w różnych gatunkowo tekstach	Student /-ka identyfikuje środki spójności tekstu i ramę modalną tekstu tekstów naukowych	Student /-ka identyfikuje środki spójności tekstu i ramę modalną tekstu tekstów naukowych i publicystycznych	Student /-ka identyfikuje środki spójności tekstu (kohezję i koherencje) oraz ramę modalną tekstu tekstów naukowych, publicystycznych i literackich
Student/-ka nie potrafi krytycznie czytać i interpretować tekstów, należących do różnych odmian funkcjonalnych gatunkowych	Potrafi krytycznie czytać i interpretować tekstu, należące do jednej odmiany funkcjonalnej, np. literackie, naukowe, publicystyczne lub użytkowe. Umie ocenić kompozycję tekstu jako całościowego komunikatu	Potrafi krytycznie czytać i interpretować tekstu, należące do dwu odmian funkcjonalnych, np. literackie, naukowe, publicystyczne lub użytkowe. Umie ocenić kom-pozycję tekstu jako całościowego komunikatu	Potrafi krytycznie czytać i interpretować teksty, należące do różnych odmian funkcjonalnych, np. literackie, naukowe, publicystyczne, użytkowe. Umie ocenić kompozycję tekstu jako całościowego komunikatu
Student/-ka nie umie wyszukiwać i analizować językowych środków spójności tekstu, nie rozpoznaje i nie potrafi ocenić różnych technik tworzenia tek-stu	Student/-ka potrafi analizować w tekście podstawowe językowe środki więzi tekstowej i omówić jego granice	Student/-ka potrafi analizować w stopniu dobrym językowe środki więzi tekstowej i omówić jego granice i ocenić kompozycję wybranego tekstu	Student/-ka potrafi analizować i krytycznie oceniać językowe wykładniki spójności linearnej i semantycznej, umie ocenić kompozycję tekstu i granice w różnych gatunkowo tekstach.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	**Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności**
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe :	80

-przygotowanie do zajęć, lektura opracowań naukowych (10 godzin) - czytanie wybranych tekstów literackich, esejów, felietonów, reportaży i innych gatunków wymienionych w sylabusie (40 godzin) - przygotowywanie prac pisemnych - wybranych form literackich, publicystycznych, Użytkowych, naukowych (20 godzin) - korekta i poprawa przykładowych tekstów (10 godzin)	
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU - nie dotyczy

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: J. Bartmiński, S. Niebrzegowska-Bartmińska, *Tekstologia*, Warszawa 2009. J. Bartmiński, B. Boniecka (red), *Tekst. Problemy teoretyczne*, Lublin 1998. J. Bartmiński, B. Boniecka (red), Tekst. Analizy i interpretacje, Lublin 1998. Gajda S., red., 1995, *Przewodnik po stylistyce polskiej*, Opole. Gajda S., red., 1996, *Styl a tekst*, Opole. A. Wilkoń, *Spójność i struktura tekstu*, Kraków 2002. M. Zaśko-Zielińska, A. Majewska-Tworek, T. Piekot, *Sztuka pisania: przewodnik po tekstach użytkowych,* Warszawa 2008
Literatura uzupełniająca: E. Bańkowska i in., *Jak pisać i redagować?* Warszawa 2009 E. Bańkowska i in., *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów,* Warszawa 2003 J. Billingham, *Redagowanie tekstów,* przekład Agnieszka Dąbrowska, Warszawa 2012 Fras J., 1999, *Dziennikarski warsztat wypowiedzi*, Wrocław A. Kałkowska, O spójności tekstu, „Język Polski" 1987, z. 3-5. Kurkowska H., Skorupka S., *Stylistyka polska*, dowolne wydanie. Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk1999. Malinowska E., 2001, *Wypowiedzi administracyjne. Struktura i pragmatyka*, Opole.

D. Ostaszewska, *Organizacja tekstu a sposób scalania informacji*, Katowice 1991.
Tekst. Problemy teoretyczne, red. J. Bartmiński, B. Boniecka, Lublin 1998.
Tekst. Analizy i interpretacje, red. J. Bartmiński, B. Boniecka, Lublin 1998.
Ożóg K., 2004, *Polszczyzna przełomu XX i XXI wieku. Wybrane zagadnienia*, Rzeszów.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej