Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA *2025/2026-2027/2028*
(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	**Emisja głosu**
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Germanistyki
Kierunek studiów	filologia germańska
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy (specjalność nauczycielska), obowiązkowy
Język wykładowy	język polski
Koordynator	dr Katarzyna Buczek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Katarzyna Buczek

***** *-opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne - Zaj. warsztatowe	**Liczba pkt. ECTS**
2								30	1

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zajęcia warsztatowe: zaliczenie z oceną.

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien dysponować wiedzą ogólną na poziomie szkoły średniej, a także prezentować umiejętność pracy z tekstem literackim i naukowym.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą dotyczącą emisji głosu
C2	Przygotowanie do prawidłowego posługiwania się aparatem mowy i głosu
C3	Wdrożenie do samokontroli i doskonalenia w zakresie pracy głosem oraz poprawnej wymowy

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych [1]
EK_01	Student posiada wiedzę na temat budowy aparatu mowy i zasad wydobycia głosu, potrafi opisać patologie narządu mowy oraz zna podstawowe zasady higieny głosu.	NW13, NU16
EK_02	Student z powodzeniem wykorzystuje wiedzę dotyczącą wszystkich elementów właściwej emisji głosu – postawy, oddechu, fonacji, rezonansu i artykulacji. Stosuje odpowiednią profilaktykę dysfunkcji aparatu mowy.	
EK_03	Student dba o swój głos, jest gotów do doskonalenia swoich wypowiedzi, właściwej komunikacji oraz ma świadomość ciągłej pracy nad ich poprawnością.	

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu nie dotyczy

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Pojęcie i zakres przedmiotu emisja głosu
Budowa i anatomia narządu głosu. Zjawiska fizjologiczne związane z powstawaniem głosu
Postawa mówcy – ćwiczenia rozluźniające i wzmacniająco-stabilizujące
Oddychanie – typy oddychania – ćwiczenia oddechowe
Fonacja, rezonans i rezonatory – ćwiczenia fonacyjne, pobudzające pracę rezonatorów

[1] W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Artykulacja w pracy głosem. Strefy artykulacyjne – ćwiczenia usprawniające aparat mowy
Higiena i patologie głosu
Język jako narzędzie komunikacji – doskonalenie własnej wypowiedzi
Świadome posługiwanie się głosem, jego wpływ na kompetencje komunikacyjne i wizerunek mówcy

3.4 Metody dydaktyczne

Zajęcia warsztatowe: prezentacje multimedialne, instruktaż, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia indywidualne, ćwiczenie w grupach, analiza tekstów, dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	obserwacja w trakcie zajęć (udział w dyskusji), praca pisemna	zaj. warsztatowe
EK_ 02	obserwacja w trakcie zajęć – kolokwium praktyczne	zaj. warsztatowe
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	zaj. warsztatowe

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność i aktywność na zajęciach, praca pisemna sprawdzająca zdobytą wiedzę, kolokwium praktyczne w formie wystąpienia sprawdzające umiejętności wypracowane na zajęciach warsztatowych. Na ocenę końcową składa się ocena z pracy pisemnej oraz oceny z realizacji kolokwium praktycznego. Skala ocen stosowana przy ocenie prac pisemnych: niedostateczny: 0%–59,5% dostateczny: 60%–69,5% dostateczny plus: 70%–78,5% dobry: 79%–86,5% dobry plus: 87%–93,5% bardzo dobry: 94%–100%.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu, zapoznanie z literaturą przedmiotu)	
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Mazepa T., Sztuka mówienia. Podstawy emisji głosu dla studentów pedagogiki i z kierunków pokrewnych, Rzeszów 2015.
2. Kisiel M., Emisja i higiena głosu w pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela, Dąbrowa Górnicza 2012
3. Kacprzak A., Głos jak dzwon: trening głosu krok po kroku, Vox Ana, Zimnodół 2020

Literatura uzupełniająca:

1. Binkowski E., Higiena i emisja głosu mówionego, Bydgoszcz 2012.
2. Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu: praktyczny kurs dobrego mówienia, Warszawa 2020
3. Colapinto J., Głos i jego moc, Warszawa 2022
4. Kram J., Zarys kultury żywego słowa, Warszawa 1988.
5. Myszka A. (red.), Głos – język – komunikacja, Rzeszów 2014
6. Obrębowski A. (red.) Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej, Poznań 2008
7. Oczkoś M., Sztuka mówienia bez bełkotania i faflunienia, Wydawnictwo RM, Warszawa 2015.
8. Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu: wskazówki metodyczne, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.
9. Toczyska B., Głośno i wyraźnie, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2007.
10. Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, GWO, Gdańsk 2007.
11. Toczyska B., Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Podkowa, Gdańsk 2006.

12. Walencik-Topiłko A., Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem, Harmonia, Gdańsk 2009.
13. Zalesska-Kręcicka M., Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej