

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 – 2026/2027

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Wybrane zagadnienia z zakresu literatury niemieckojęzycznej |
| Kod przedmiotu* | |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Filologiczny |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Germanistyki |
| Kierunek studiów | filologia germańska |
| Poziom studiów | II stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | rok I, semestr 1 i 2 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot kierunkowy, obowiązkowy |
| Język wykładowy | język niemiecki |
| Koordinator | dr Aneta Jurzysta |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Aneta Jurzysta, dr Estera Głuszko-Boczoń |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 1 | 15 | | | 15 | | | | | 3 |
| 2 | 15 | | | 15 | | | | | 4 |
| Suma | 30 | | | 30 | | | | | 7 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej (laboratorium)

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (wykład)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie wykładu: zal. bez oceny. Zaliczenie laboratorium: zal. z oceną po 1 i 2 semestrze w formie pisemnej lub ustnej, egzamin po 2 semestrze w formie pisemnej i/lub ustnej. Zaliczenia i egzamin odbywają się w kontakcie bezpośrednim na uczelni.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka niemieckiego na poziomie C1.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----------------|---|
| C ₁ | Usystematyzowanie i pogłębienie wiedzy z zakresu historii literatury niemieckojęzycznej XX i początków XXI wieku |
| C ₂ | Wykształcenie umiejętności naukowej analizy współczesnego niemieckojęzycznego tekstu literackiego i wpisania go w kontekst społeczny, historyczny i kulturowy |
| C ₃ | Rozwijanie kompetencji krytycznego czytania tekstów literackich powstałych w XX i XXI wieku. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | Student nazywa i definiuje współczesne zjawiska literackie i kulturowe z niemieckiego obszaru językowego, zna autorów i teksty literackie z obszaru literatury niemieckojęzycznej XX i XXI wieku. | K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 |
| EK_02 | Student właściwie dobiera materiał literacki do analizy. | K_U01 K_U02 |
| EK_03 | Student analizuje materiał literacki, posługując się przy tym literaturoznawczym instrumentarium badawczym; krytycznie wyprowadza wnioski z wyników tej analizy. | K_U01 K_U02 K_U05 |
| EK_04 | Student jest zorientowany na systematyczne zdobywanie wiedzy, poszerzanie jej i uczestnictwo w życiu kulturalnym. | K_U01 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| Treści merytoryczne |
|---|
| semestr 1 |
| <ul style="list-style-type: none">• Marcel Reich-Ranicki i krytyka literacka.• Literatura jako medium utopijnego myślenia. Metafizyczny wymiar literatury. Twórczość Roberta Musila i Hermanna Brocha.• Niemieckie powroty do przeszłości. Powieści Heinricha Bölla i Wolfganga Koeppena. |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

- Tożsamość w twórczości Maxa Frischa (*Stiller, Mein Name sei Gantenbein, Andorra*)
- Współczesne niemieckie rozliczenia z przeszłością. Późna twórczość G.Grassa i jego powroty do II wojny światowej (*Im Krebsgang, Was gesagt werden muss, Beim Häuten der Zwiebel, Vonne Endlichkeit*)
- Poszukiwania tożsamości i obrazy (pisarskiej) starości w późnej twórczości Martina Walsera (*Angstblüte, Ein liebender Mann, Ein sterbender Mann, Statt etwas, oder Der letzte Rank*)
- Literatura kobieca wczoraj i dziś. Od ruchów emancypacyjnych po twórczość kobiet/dla kobiet w XXI wieku.
- Wybrane tematy literatury: obraz kobiety w twórczości pisarzy niemieckojęzycznych od modernizmu do współczesności (motywy, funkcje, stereotypy etc.)
- Nobliści wśród pisarzy niemieckojęzycznych (sylwetki, dzieła, tematy)

semestr 2

- Fenomen literackich bestsellerów (mechanizmy, tematy, motywy, listy etc.). Bestsellery (współczesnego) rynku wydawniczego
- Powieściowe arcydzieła literatury niemieckojęzycznej.
- Austriackie rozliczenia z historią, czyli wokół pamięci zbiorowej i kulturowej. Twórczość Anny Mitgutsch.
- Tęsknota za czasem minionym – ostaligia i literackie powroty do Niemiec przedjednoczeniowych (m.in. Juli Zeh, Judith Zander)
- Literatura migracyjna i zjawisko migracji w literaturze, literatura i sztuka o migrantach i tworzona przez migrantów (np. E. Jelinek, P. Härtling, J. Erpenbeck, A. Khider, M. Köhlmeier).
- Literatura w dobie globalizacji – tematy, motywy, formy (m.in. choroby cywilizacyjne, pandemia, wojna w Ukrainie etc.)
- Nowości wydawnicze – literatura niemieckojęzyczna z ostatnich 5 lat.

A. Problematyka laboratorium

| Treści merytoryczne |
|---|
| semestr 1 |
| <p>Prowadzący zajęcia ustala listę lektur obowiązkowych oraz listę lektur fakultatywnych z niżej podanych pozycji:</p> <p>Heinrich Böll: „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“, „Gruppenbild mit Dame“</p> <p>Max Frisch: „Stiller“, „Andorra“, „Mein Name sei Gantenbein“, „Blaubart“</p> <p>Herta Müller: „Atemschaukel“, „Herztier“, „Niederungen“</p> <p>Ingeborg Bachmann: „Der Fall Franza“, „Malina“, „Simultan“</p> <p>Günter Grass: „Beim Häuten der Zwiebel“, „Was gesagt werden muss“</p> <p>Martin Walser: „Ein sterbender Mann“, „Tod des Kritikers“</p> |
| semestr 2 |

Prowadzący zajęcia ustala listę lektur obowiązkowych oraz listę lektur fakultatywnych z niżej podanych pozycji:

Abbas Khider: „Die Ohrfeige“

Elfriede Jelinek: Die Schutzbefohlenen“

Michael Köhlmeier – „Das Mädchen mit dem Fingerhut“

Juli Zeh: Unterleuten

Anna Mitgutsch: „Die Annäherung“

Wybrane przez studentów niemieckojęzyczne nowości wydawnicze

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy/ wykład z prezentacją multimedialną

Laboratoria: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...) |
|---------------|---|--|
| EK_01 | obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, kolokwium/ projekt, egzamin | lab., w. |
| EK_02 | obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, kolokwium/ projekt, egzamin | lab., w. |
| EK_03 | obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, kolokwium/ projekt, egzamin | lab., w. |
| EK_04 | obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, kolokwium/ projekt, egzamin | lab., w. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie obowiązkowych wykładów po semestrze 1 i 2 na podstawie obecności na zajęciach i na warunkach ustalonych i ogłoszonych przez prowadzącego na początku semestru. Zaliczenie laboratoriów z oceną na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach, kolokwiów, terminowego oddawania projektów, prac pisemnych i ustnych po semestrze 1 i 2, egzamin obejmujący wykłady i laboratoria (w formie pisemnej lub/i ustnej) po semestrze 2. Ocenę pozytywną student otrzymuje jedynie po osiągnięciu wszystkich zakładanych efektów i po uzyskaniu min. 60% punktów. Szczegółowe warunki zaliczenia przedmiotu ustala prowadzący na początku każdego semestru.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów | 60 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 105 |
| SUMA GODZIN | 175 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 7 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|------|
| wymiar godzinowy | brak |
| zasady i formy odbywania praktyk | brak |

7. LITERATURA

| |
|--|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <p>Balzer, Berndt / Mertens, Volker (red.) (1990): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim, Wien, Zürich: Bibliographisches Institut.</p> <p>Balzer, Berndt / Mertens, Volker (red.) (1990): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim, Wien, Zürich: Bibliographisches Institut</p> <p>Baumann, Barbara/ Oberle, Birgitta (1996): Deutsche Literatur in Epochen. München: Max Hueber Verlag.</p> <p>Beutin, Wolfgang/ Ehlert, Klaus/ Emmerich, Wolfgang u.a. (2001): Deutsche Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar: J. B. MetzlerVerlag.</p> <p>Światłowski, Zbigniew (2001): Lese-und Lebenserfahrungen mit der deutschsprachigen Literatur 1890-1945. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.</p> |
| <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Brodowsky, Paul/Klupp, Thomas (Hrsg.) (2010): Wie über Gegenwart sprechen? Überlegungen zu den Methoden einer Gegenwartsliteraturwissenschaft. Frankfurt am Main u. a.</p> <p>Brokoff, Jürgen/Geitner, Ursula/Stüssel, Kerstin (Hrsg.) (2016): Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur. (= Literatur- und Mediengeschichte der Moderne. Band 1). V&R unipress, Göttingen.</p> <p>Czarnecka, Mirosława (2011): Historia literatury niemieckiej. Zarys. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo.</p> <p>Döring, Christian (Hrsg.) (1995): Deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Wider ihre Verächter. Suhrkamp, Frankfurt am Main.</p> <p>Durzak, M. (Hg.) (1981): Deutsche Gegenwartsliteratur. Ausgangspositionen und aktuelle Entwicklungen, Stuttgart.</p> |

- Frenzel, Elisabeth (1999): *Motive der Weltliteratur*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.
- Frenzel, Elisabeth (1999): *Stoffe der Weltliteratur*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.
- Glaser, H. A. (red.) (1987): *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Herrmann, Leonhard/Horstkotte, Silke (2016): *Gegenwartsliteratur. Eine Einführung*. Metzler.
- Heukenkamp, Ursula (2000): *Der Zweite Weltkrieg in der Prosa der Nachkriegsjahre (1945-1960)*. [w:] *Deutsche Erinnerung. Berliner Beiträge zur Prosa der Nachkriegsjahre (1945-1960)*. Hg. v. Ursula Heukenkamp. Berlin, S. 295-372.
- Jurzysta, Aneta (2015): *Co musi zostać powiedziane, czyli Güntera Grassa bolesne rozliczenia z przeszłością. Dziedzictwo drugiej wojny światowej w twórczości gdańskiego noblisty po 1989 roku*. [W:] Robert Małecki, Adriana Pogoda-Kołodziejak (red.): *Paradygmat katofiara w literaturze i sztuce europejskiej w latach 1989-2014*, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2015, s. 21-42.
- Jurzysta, Aneta (2016): „Nein, hier bin ich fremd, ich gehöre dahin, wo ich nicht bin“. *Fremdheit und Heimatsuche im Schaffen von Anna Mitgutsch*. *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Germanica*, 12 (2016): *Fremdes in Sprache und Literatur*, s. 123-143.
- Jurzysta, Aneta (2017): „Dieser Zwang, vom Alter zu sprechen.“ *Zu biologischen, psychologischen und sozialen Aspekten des männlichen Alters in Martin Walsers Werken aus dem XX. Jahrhundert*, *Conversatoria Litteraria. Międzynarodowy Rocznik Naukowy* 11 (2017): *Młodość i starość w języku, literaturze, kulturze i sztuce*, s. 433-454.
- Jurzysta, Aneta (2017): *Die Mauer steht noch oder Begegnungen an der Grenze. Menschen, Geschichte und Konflikte in „Unterleuten“ (2016) von Juli Zeh*, *Tematy i Konteksty*, Nr 7 (12)/2017, s. 386-401.
- Jurzysta, Aneta (2017): *Im Liebesrausch oder der letzte Tango in München. „Ein sterbender Mann“ (2016) von Martin Walser*. [w:] *Pokrywka Rafał (red.): Der Liebesroman im 21. Jahrhundert*, Würzburg 2017, s. 205-225.
- Jurzysta, Aneta (2017): *W niewoli lęku. Strach przed prawdą, życiem i śmiercią w najnowszej prozie Martina Walsera*. [w:] *Bodzioch-Bryła, Bogusława/ Dorak-Wojakowska, Liliana (red.): Anatomia strachu. Strach, lęk i ich oblicza we współczesnej kulturze*, Kraków 2017, s. 225-238.
- Jurzysta, Aneta (2018): *Starcie tytanów czy nierówna walka? Uchodźca w labiryncie przepisów w „Ohrfeige“ (2016) Abbasa Khidera*. [w:] *Nosowicz, Jan Franciszek/ Jaroch, Anna (red.): W dialogu języków i kultur, tom VII*, Warszawa: *Lingwistyczna Szkoła Wyższa*, s.111-137.
- Jurzysta, Aneta (2018): *W obcym świecie czyli o obrazie dziecka-uchodźcy w najnowszej prozie niemieckojęzycznej. Das Mädchen mit dem Fingerhut (2016) Michaela Köhlmeiera*. [W:] *Olkusz, Ksenia/ Maj, Krzysztof M. (red.): Ksenologie. Perspektywy ponowoczesności, Tom VI*, Kraków: *Ośrodek Badawczy Ficta Facta*. Str. 273-293.
- Jurzysta, Aneta (2019): „Bureaucrazy“, czyli uchodźcy w niewoli procedur. *O biurokracji w „Gehen, ging, gegangen“ (2015) Jenny Erpenbeck*, *Conversatoria Litteraria* 13 (2019), s. 203-215.
- Jurzysta, Aneta (2019): *Vom Eros des Alters oder senile Bilder der Liebe. Martin Walsers Physik und Metaphysik der Altersliebe in ausgewählten Romanen*, *Colloquia Germanica Stetinensia* 28 (2019): 125-148.
- Jurzysta, Aneta (2019): „Dotarliśmy, ale nie ma nas wcale“. *O kryzysie uchodźczym i kryzysie humanizmu w Podopiecznych Elfriede Jelinek*, [w:] *Rejestyry Kultury*, red. K. Olkusz. Wrocław. *Ficta Facta*, s.903-931.
- Jurzysta, Aneta (2020): *Dotyk obcości, czyli Europy lęk przed nieznanym. O stosunku wobec uchodźców i kryzysie migracyjnym w wybranych dziełach współczesnej literatury niemieckojęzycznej*, *Kultura —Historia —Globalizacja* Nr 27/2020, s.73-92.

- Jurzysta, Aneta (2020): Zwischen Nähe und Ferne oder die Reise in die Vergangenheit. Zum Motiv der Fremdheit in „Die Züchtigung“ (1985) und „Die Annäherung“ (2016) von Anna Mitgutsch, Polilog. Studia Neofilologiczne 10/2020, s. 193-208.
- Jurzysta, Aneta (2017): Zwischen Idylle und Trostlosigkeit oder literarische Reise in die ostdeutsche Provinz. Zur Erinnerung und Gedächtnisarbit in „Dinge, die wir heute sagten“ (2010) von Judith Zander, „Costellazioni. Rivista di Lingue e Letterature“, Nr. 3 (2017): Ostalgie, a cura di Mauro Ponzi, s. 157-180.
- Kaszyński, Stefan H. (2010): Österreichische Literatur - Literatur aus Österreich. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.
- Kaszyński, Stefan H. (2012): Kurze Geschichte der österreichischen Literatur. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Korte, Hermann (2016): Kindler Kompakt: Österreichische Literatur der Gegenwart. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag.
- Kriegleder, Wynfrid (2018): Eine kurze Geschichte der Literatur in Österreich: Menschen - Bücher - Institutionen. Wien: Praesens Verlag.
- Kunicki, Wojciech (1996): Literatura niemiecka po 1945 roku. [w:] Pisarze niemieckojęzyczni XX wieku. Leksykon encyklopedyczny PWN, pod redakcją Marka Zybury. Warszawa/Wrocław, s. XLV-LVI.
- Moser, D.-R. (Hg.) (1993): Neues Handbuch der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945. , München.
- Schnell, Ralf (2003): Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart/Weimar.
- Światłowski, Zbigniew (2000): Günter Grass. Portret z bębenkiem i ślimakiem. Gdańsk: Wydawnictwo Oskar.
- Światłowski, Zbigniew (2001): Lese-und Lebenserfahrungen mit der deutschsprachigen Literatur 1890-1945. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego
- Žmegač, Victor (red.) (1992): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Frankfurt am Main: Athenaeum.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej