

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 – 2026/2027

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Metodologia badań literaturoznawczych
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Germanistyki
Kierunek studiów	filologia germańska
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy, do wyboru
Język wykładowy	język niemiecki
Koordynator	dr Estera Głuszko-Boczoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Estera Głuszko-Boczoń, dr Aneta Jurzysta

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
1	15			15					3

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej (laboratorium)

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (wykład)

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie wykładu: zal. z oceną. Zaliczenie laboratorium: zal. z oceną. Zaliczenia odbywają się w kontakcie bezpośrednim na uczelni.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość najważniejszych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Przekazanie poszerzonej wiedzy z zakresu obowiązującej terminologii, badań i zagadnień z metodologii badań literaturoznawczych.
C ₂	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pogłębionej analizy utworu/tekstu literackiego w oparciu o zdobytą, poszerzoną wiedzę z zakresu metodologii badań literackich.
C ₃	Wykształcenie i doskonalenie kompetencji badawczych w zakresie literaturoznawstwa i pokazanie zróżnicowanych form pracy z tekstem literackim.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu metodologii badań literaturoznawczych, zna najważniejsze teorie i nurty metodologiczne, zgodne z najnowszymi badaniami;	K_Wo3 K_Wo4
EK_02	Student zna w zaawansowanym stopniu metody i sposoby analizy, interpretacji i wartościowania tekstów literackich;	K_Wo4
EK_03	Student potrafi formułować, analizować i prezentować problemy badawcze z zakresu metodologii, posiada umiejętność rozpoznawania i zastosowania odpowiednich metod i narzędzi badawczych w celu analizy wybranych tekstów i/lub ich prezentacji, potrafi biegle posługiwać się fachowym aparatem pojęciowo-terminologicznym;	K_U01 K_U02
EK_04	Student ma świadomość znaczenia zdobytej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, rozumie potrzebę uczenia się i potrafi zasięgnąć opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Istota i funkcja literatury. Zapoznanie z głównymi nurtami we współczesnej metodologii badań.
Antropologia strukturalna wg Lévi-Straussa. Metody i antropologia w świetle koncepcji

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Michaiła Bachtina.
Literatura a biografia.
Literatura a historia.
Literatura pogranicza.
Tekst, kultura, media.
Literatura w świetle gender studies, animal studies, ekokrytyki, etc.
Literatura a sztuka.
Współczesne tendencje w metodologii badań.

B. Problematyka laboratorium

<p>Treści merytoryczne</p> <p>Wybór tekstów naukowych, literackich, kulturowych wpisujących się w tematykę wykładów. Dobór tekstów uzależniony od decyzji prowadzącego, zgodnie z treściami merytorycznymi przedmiotu, w oparciu o literaturę podstawową i uzupełniającą oraz obejmujący najnowsze publikacje o charakterze naukowym.</p> <p>Przykładowy wybór tekstów:</p> <p>Hermann Broch, <i>Esch oder die Anarchie</i>;</p> <p>Dieter Kühn, <i>Die Präsidentin</i>;</p> <p>Ch. M. Wieland, <i>Die Geschichte des Agathon</i>;</p> <p>Thomas Mann, <i>Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i>;</p> <p>Aristoteles, <i>Poetik</i>;</p> <p>F. Schlegel, <i>Athenäums-Fragmente</i>;</p> <p>H.N. Fügen, <i>Wege der Literatursoziologie</i>;</p> <p>T.W. Adorno, <i>Rede über Lyrik und Gesellschaft</i>;</p> <p>E. Köhler, <i>Über die Möglichkeiten historisch-soziologischen Interpretation</i>;</p> <p>B. Brecht, <i>Notizen über realistische Schreibweise</i>;</p> <p>R. Barthes, <i>Der Tod des Autors</i>;</p> <p>F. Kafka, <i>Kleider</i>;</p> <p>T. Fontane, <i>Effi Briest</i>;</p> <p>F. Dürrenmatt, <i>Die Physiker</i>;</p> <p>E. Bronfen, <i>Weiblichkeit und Repräsentation</i>;</p> <p>J. Butler, <i>Das Unbehagen der Geschlechter...</i></p>
--

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy / wykład z prezentacją multimedialną

Laboratorium: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,	Forma zajęć dydaktycznych
---------------	--	------------------------------

	projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	(w, ćw., ...)
EK_01	projekt/praca pisemna/kolokwium	w., lab.
EK_02	projekt/praca pisemna/kolokwium	w., lab.
EK_03	projekt/praca pisemna/kolokwium/referat/dyskusja/ obserwacja w trakcie zajęć	w., lab.
EK_04	dyskusja, interakcja i obserwacja w trakcie zajęć	w., lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną obowiązkowych wykładów po semestrze 1 na warunkach ogłoszonych przez prowadzącego na początku semestru. Zaliczenie laboratoriów z oceną na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach, kolokwiów, terminowego oddawania wszystkich projektów, prac pisemnych i ustnych po semestrze 1. Zaliczenie w formie pisemnej i/lub ustnej. Ocenę pozytywną za pracę pisemną/projekt/kolokwium student otrzymuje po uzyskaniu min. 60% punktów. Szczegółowe warunki zaliczenia przedmiotu ustala prowadzący na początku semestru.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	42
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	---
zasady i formy odbywania praktyk	---

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Kasperski, Edward (2017): Metody i metodologia: (metodologia ogólna, nauki humanistyczne, wiedza o literaturze): podręcznik akademicki. Warszawa.

Petersen, Jürgen H./ Wagner-Egelhaaf, Martina / Gutzen, Dieter (2006): Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft : ein Arbeitsbuch.

Literatura uzupełniająca:

Anz, Thomas (2014): Handbuch Literaturwissenschaft: Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 1, Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Stuttgart/Weimar.

Arnold, Heinz Ludwig/ Detering, Heinrich (2005): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München.

Becker, Sabina / Hummel, Christiane/ Sander, Gabriele (2006): Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart.

Best, Otto F. (2002): Handbuch der literarischen Fachbegriffe. Frankfurt/Main.

Burzyńska, Anna / Markowski, Michał Paweł (2006): Teorie literatury XX wieku. Kraków.

Culler, Jonathan (2002): Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart.

Jessing, Benedikt / Koehnen Ralph (2007): Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Stuttgart/Weimar.

Kaczorowski, Jerzy (2006): Elementy zarysu dziejów metodologii badań literackich: skrypt dla studentów. Warszawa.

Mitosek, Zofia, (2011): Teorie badań literackich. Warszawa.

Moennighoff, Burkhard/ Meyer-Krentler, Eckhardt (2019): Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. Paderborn.

Olejniczak, Józef (2016): Inflacja – deflacja. Szkice o literaturoznawczej teorii i praktyce. Warszawa.

Skwarczyńska, Stefania (1986): Teoria badań literackich. Antologia. Kraków.

Skubaczewska-Pniewska, Anna (2006): O różnych rozumieniach dzieła literackiego: wybrane dwudziestowieczne kierunki literaturoznawcze wobec faktyczności dzieła literackiego. Toruń.

Sławiński, Janusz (2006): Miejsce interpretacji. Gdańsk.

Strelka, Josef (1978): Methodologie der Literaturwissenschaft. Tübingen.

Ulicka, Danuta (red.) (2006): Literatura – teoria – metodologia. Warszawa.

Najnowsze publikacje o charakterze naukowym oraz materiały z zasobów internetowych, zgodne z treściami merytorycznymi przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej