

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026 (skrajne daty)

Rok akademicki 2024-2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Kreatywne pisanie tekstów</b>
Kod przedmiotu*	V B2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, semestr I
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot specjalnościowy (research i dokumentacja medialna)
Język wykładowy	język polski
Koordynator	dr Krystyna Gielarek-Gorczyca
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>dr Krystyna Gielarek-Gorczyca</b> , dr Justyna Majchrowska

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4.		15							4

**1.2. Sposób realizacji zajęć****X zajęcia w formie tradycyjnej**

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) – zaliczenie na ocenę****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

1. Znajomość wyznaczników gatunkowych tekstów dziennikarskich.
2. Umiejętność pisania różnych tekstów dziennikarskich (zarówno publicystycznych, jak i informacyjnych).

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

C1	Wykształcenie rozległych umiejętności kreatywnego pisania tekstów dziennikarskich.
----	--

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka ma pogłębione kompetencje w zakresie kreatywnego tworzenia różnorodnych form tekstów dziennikarskich; zna zasady tworzenia tekstów kreatywnych i wzorcowych z zachowaniem poprawności językowej.	K_W03
EK_02	Student/ka posiada praktyczną umiejętność tworzenia kreatywnych tekstów dziennikarskich.	K_U02, K_U04
EK_03	Student/ka potrafi w sposób kreatywny pokonywać problemy związane z obowiązkami zawodowymi.	K_K03

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładów

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne
Teksty wzorcowe a teksty kreatywne.
Środki wykorzystywane w kreatywnym pisaniu tekstów (np. <i>konotacje, metafory, homonimy; presupozycje, amplifikacje</i> ).
Ćwiczenia dotyczące kreatywnego pisania tekstów dziennikarskich: artykułu, felietonu, eseju, komentarza, wywiadu (kreatywność w pytaniach dziennikarskich).

### 3.4 Metody dydaktyczne

Metoda analizy i twórczego wykorzystania wzoru, ćwiczeniowa, problemowa.

Forma: praca w grupach, zespołowa, indywidualna

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena przygotowanych tekstów	ćw

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena przygotowanych tekstów	ćw
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena przygotowanych tekstów	ćw

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena końcowa na podstawie ocen cząstkowych za zredagowane teksty.
--

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta ( <u>przygotowanie do zajęć, zaliczenia, egzaminu, napisanie referatu itp.</u> )	80 kreatywne pisanie tekstów
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

#### 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Fras J., <i>Dziennikarski warsztat językowy</i>, Wrocław 1999.</p> <p>Lewndowski P., <i>Creative writing publicystycznych tekstów dziennikarskich</i>, 2015.</p> <p>Wojtak M., <i>Gatunki prasowe</i>, Lublin 2004 (wybrane rozdziały).</p> <p>Wojtak M., 2008, <i>Analiza gatunków prasowych. Podręcznik dla studentów dziennikarstwa i kierunków pokrewnych</i>, Lublin 2008.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Bortnowski S., <i>Warsztaty dziennikarskie</i>, Warszawa 2007.</p>

Maćkiewicz J., *Jak dobrze pisać? Od myśli do tekstu*, Warszawa 2010.  
Malinowska E., Nocoń J., Żydek-Bednarczuk U. red., *Przewodnik po  
stylistyce polskiej. Style współczesnej polszczyzny*, Kraków 2013.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej