Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA *2024- 2027 (skrajne daty)*

Rok akademicki 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	**Aktywność kulturalna współczesnego człowieka. Muzyka**
Kod przedmiotu*	**III A1**
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	3 rok, sem. V
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności: Reklama, concierge i public relations
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jolanta Kowal, prof. UR (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**dr hab. Agata Kucharska-Babula, prof. UR (autorka programu),** metodycy

***** -*opcjonalnie*, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce***

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt. ECTS**
5		10							**1**

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość wybranych zagadnień z obszaru sztuki muzyki zdobyta w trakcie wcześniejszych etapów edukacji (na poziomie szkoły ponadpodstawowej).

3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Wykształcenie u studentów skłonności i umiejętności świadomej refleksji nad formami uczestnictwa w kulturze współczesnego człowieka, ze szczególnym uwzględnieniem kultury muzycznej.
C2	Nauczenie studentów rozpoznawania i problemowej analizy różnych form aktywności kulturalnej, ze szczególnym uwzględnieniem kultury muzycznej.
C3	Ułatwienie studentom orientacji w mapie form aktywności kulturowej oraz wdrożenie ich w zaawansowane formy uczestnictwa w kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych[1]
EK_01	Student/ka ma wiedzę o muzyce polskiej i światowej, różnych gatunkach i wykonawcach.	K_W03; K_W09
EK_02	Student/ka wie o społecznym zróżnicowaniu możliwości uczestniczenia w życiu muzycznym.	K_W06
EK_03	Student/ka potrafi przygotować przekaz informacyjny lub publicystyczny, realizować projekty medialne, związane z życiem muzycznym.	K_U09
EK_04	Student/ka potrafi krytycznie ocenić poziom swojej wiedzy i dąży do rozwijania zainteresowań muzyką regionu, kraju, Europy, świata.	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne
1. Zajęcia wprowadzające: próba klasyfikacji i charakterystyki sceny muzycznej w Polsce i na świecie. Muzyka klasyczna i rozrywkowa (wybrane zjawiska). 2. Stopień i charakter aktywności muzycznej w zależności od warunków geograficznych, społecznych i pokoleniowych. 3. Specyfika odbioru dzieła muzycznego. 4. Publiczne formy uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych: festiwale, konkursy, koncerty.

[1] W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

5. Uwarunkowania prywatnych (domowych) form uczestnictwa w kulturze. 6. Omówienie projektów zaliczeniowych.

3.4 Metody dydaktyczne

Zajęcia konwersatoryjne z użyciem środków audiowizualnych i prezentacji multimedialnych, połączone z zajęciami w terenie.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., ...)
EK_01	przygotowanie projektu zaliczeniowego, ocena aktywności w trakcie zajęć	ćw.
EK_02	przygotowanie projektu zaliczeniowego, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_03	przygotowanie projektu zaliczeniowego, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Prezentacje studentów 40%, obecność 40% oraz aktywność na zajęciach 20%. Kryteria oceny: 0-51% uzyskanych punktów – niedostateczny 52- 75% - dostateczny 76- 86% - dobry 87-100% - bardzo dobry

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	2
Uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych (w kontakcie bezpośrednim lub zdalnym)	8
Godziny niekontaktowe – praca własna studen-	10

ta (przygotowanie prezentacji, napisanie referatu)	
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**1**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Bula K., *Jak mówić o muzyce? Vademecum komentatora muzycznego,* Warszawa 1991.
Delecka-Bury A., *Kim są animatorzy kultury muzycznej?*, „Wychowanie Muzyczne" 2015, nr 3, s. 7–11.
Dzieje muzyki polskiej w zarysie, pod red. T. Ochlewskiego, Warszawa 1977.
Edukacja muzyczna. Tożsamość i praktyka, pod red. A. Białkowskiego, Lublin 2006.
Ekiert J., *Bliżej muzyki. Encyklopedia*, Warszawa 1994.
Habela J., *Słowniczek muzyczny*, Kraków 1988.
Jedlewska B., *Współczesne oblicze kultury - aktualny wymiar uczestnictwa w kulturze*, „Wychowanie Muzyczne w Szkole" 2009, nr 5, s. 13–18.
Kański J., *Przewodnik operowy*, Kraków 1973.
Michalski G., Obniska E., Swolkień H., Waldorff J., *Dzieje muzyki polskiej w zarysie*, Warszawa 1984.
Reiss J. W., *Mała historia muzyki*, Kraków 1987.
Schaeffer B., *Dzieje muzyki*, Warszawa 1983.
Schaeffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987.

Literatura uzupełniająca:

Chyła-Szypułowa I., *Kompendium edukacji muzycznej*, Kielce 2008.
Kasperski J., *Historia muzyki popularnej,* Poznań 2019.
Kucharska-Babula A., *Gdy fortepian jest źródłem skandalu: rozważania na podstawie powieści Jane Champion i Kate Pullinger*, [w:] *Sensacja, prowokacja, skandal: o przekraczaniu norm kulturowych*, pod red. G. Różańskiej, Słupsk 2016, s. 137-154.
Kucharska-Babula, *Polski rock początku lat osiemdziesiątych jako ostoja tożsamości narodowej*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dydaktyka" 2014, z. 9, s. 92-107.
Piotrowski G., *Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły*, Warszawa 2016.
Śliwa M., *Krajobrazy współczesnej kultury – w poszukiwaniu utraconego słuchacza*, „Wychowanie Muzyczne" 2011, nr 4, s. 24–27.
Wyszogrodzki D., *Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018,* Warszawa 2018.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej