Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA *2024- 2027 (skrajne daty)*

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	**Aktywność kulturalna współczesnego człowieka. Teatr i kino**
Kod przedmiotu*	**III A1**
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	2 rok, sem. 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalności: *Reklama, concierge i public relations*
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jolanta Kowal, prof. UR (członkini Zespołu Programowego kierunku studiów DiKS)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR (autorka programu),** literaturoznawcy, kulturoznawcy

***** *-opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt. ECTS**
4		20							**2**

1.2. Sposób realizacji zajęć

x w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość wybranych zagadnień z obszaru kultury audiowizualneji teatralnej zdobyta w trakcie wcześniejszego procesu nauczania (na poziomie szkoły ponadpodstawowej).

3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi terminami z zakresu wiedzy o kinie orazzdobycie przez nich wiedzy dotyczącej istoty działań teatralnych podejmowanych przez człowieka i ich miejsca w przestrzeni społecznej.
C2	Kształcenie umiejętności zdobywania i weryfikacji wiedzy z zakresu współczesnego światowego kinaoraz umiejętności aktywnego uczestnictwa w kulturze kinowej (m.in. DKF-y, festiwale filmowe, portale internetowe, podcasty) oraz teatralnej.
C3	Zdobywanie wiedzy na temat najnowszych, możliwych form uczestnictwa onlinew szeroko pojętych zdarzeniach ze sfery sztuki kina oraz teatru w dobie pandemii.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych[1]
EK_01	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą wiedzę z zakresu kultury kinowej i teatralnej.	K_W03
EK_02	Student/ka orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym w tym, przede wszystkim, odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury audiowizualnej/kinowej i teatralnej.	K_W06, K_W09
EK_03	Student/ka jest świadom poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego samodzielnego planowania i realizowania procesu uczenia się przez całe życie.	K_U09
EK_04	Student/ka wypełnia zobowiązania społeczne oraz współorganizuje działalność na rzecz środowiska społecznego poprzez inicjowanie przedsięwzięć kulturalnych na rzecz interesu publicznego.	K_K03

3.3Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

Treści merytoryczne
Definicja kina, zarys historii kina.

[1] W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Język filmu, gatunki filmowe.
Kinomania: kto chodził/chodzi do kina i dlaczego?Uwarunkowania geograficzne, społeczne, polityczne, kulturowe; kampanie społeczne.
Produkcja i dystrybucja filmów na świecie: studia filmowe, sieci kinowe, Dyskusyjne Kluby Filmowe, kino domowe.
Kobiety jako twórczynie zjawiska kulturowego, jakim jest kino – wykluczenie/obecność w świadomości społecznej.
Widz w kinie; modele odbioru dzieła filmowego.
Festiwale filmowe – organizacja, tematyka, program, odbiorca.
Kino w dobie pandemii - rewizja przyzwyczajeń; webinaria, podcasty dotyczące tematyki kinowej, festiwale online.
Teatr – przestrzeń działania i dyskursu.
Teatr życia codziennego. Ceremonie społeczne. Społeczeństwo spektaklu.
Skandal w teatrze. Działania o charakterze przemocowym.
Teatr w sieci - internetowe bazy wiedzy, webinaria, dyskusje, spektakle, blogi, vlogi, podcasty.
Festiwale teatralne – idea, znaczenie, zasięg, promocja.
Teatr jako narzędzie kreacji i wzmacniania więzów społeczności lokalnej. Aktywizacja społeczności lokalnych.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów i materiałów filmowych oraz teatralnych z dyskusją; metoda projektów, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych
EK_ 01	przygotowanie projektu lub napisanie eseju, ocena aktywności w trakcie zajęć	ćw.
EK_ 02	obserwacja w trakcie zajęć, przygotowanie projektu lub napisanie eseju	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywność w trakcie zajęć; przygotowanie do zajęć (wskazane przez prowadzącego książki, filmy, przedstawienia teatralne, webinaria, podcasty); napisanie eseju lub przygotowanie projektu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie eseju, stworzenie projektu)	35
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**2**

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- **Wskazane przez prowadzącego fragmenty książek:**

Ceremonie pamięci. 15 lat Teatru Przedmieście, pod red. A. Jamrozek-Sowy, M. Szukały, Rzeszów 2016.
Debord G., *Społeczeństwo spektaklu oraz Rozważania o społeczeństwie spektaklu*, przeł. oraz wstępem i komentarzami opatrzył M. Kwaterko, Warszawa 2015.
Duniec K., *Dwudziestolecie. Przedstawienia*, Warszawa 2017.
Goffman E., *Człowiek w teatrze życia codziennego*, przeł. H. Datner-Śpiewak i P. Śpiewak, oprac. i słowem wstępnym opatrzył J. Szacki, Warszawa 2008.
Kracauer S., *Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości*, przeł. W. Wertenstein, wstęp A. Helman, Gdańsk 2008.
Krakowska J., *PRL. Przedstawienia*, Warszawa 2016.
Loska K., *Postkolonialna Europa. Etnoobrazy współczesnego kina*, Kraków 2016.
Naughton J., *Kino*, przeł. K. J Zarębski, Warszawa 1999.
(Nie)widzialne kobiety kina, pod red. M. Radkiewicz, M. Talarczyk, Kraków 2018.
Od obserwacji do animacji. Autorzy o kinie dokumentalnym, pod red. K. Mąki-Malatyńskiej, Łódź 2017.
Przylipiak M., *Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później*, Sopot 2016.
Semenowicz D., *Co robi skandal?*, „Dialog" 2020, nr 3.
Sitkiewicz P., *Gorączka filmowa. Kinomania w międzywojennej Polsce*, Gdańsk 2019.
Werner A., *To jest kino*, Warszawa 1999.
Teatr a kościół, pod red. A. Adamieckiej-Sitek, M. Kościelniaka, G. Niziołka, Warszawa 2018.

Zimnica-Kuzioła E., *Społeczny świat teatru. Areny polskich publicznych teatrów dramatycznych*, Łódź 2018.

- Wskazane przez prowadzącego filmy oraz przedstawienia teatralne, internetowe bazy wiedzy o kinie, także czasopisma o tematyce kinowej („Ekrany", „Kino", „Kwartalnik Filmowy", „Pleograf") i teatralnej („Teatr", „Pamiętnik Teatralny").

Literatura uzupełniająca:

Autorzy kina europejskiego VII. Filmo!znawcy, pod red. P. Włodek i K. Żyto, Łódź 2018.
Carlson M., *Teatr*, tłum. K. Kujawińska Courtney i A. Jędrzejewska, Łódź 2020.
Cicha eksplozja. Nowe kino Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej, pod red. J. Murczyńskiej, Gdańsk-Warszawa 2016.
Ferenc T., *Artysta jako obcy. Socjologiczne studium Artystów polskich na emigracji*, Łódź 2012.
Fischer-Lichte E., *Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania*, przeł. M. Borowski i M. Sugiera, Wrocław 2012.
Figielski Ł., Michalak B., *Prywatna historia kina polskiego*, Gdańsk 2005.
Gwóźdź A., *Kino na biegunach. Filmy niemieckie i ich historie (1949-1991)*, Gdańsk 2019.
Haltof M., *Kino polskie*, przeł. M. Przylipiak, Gdańsk 2004.
Helman A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.
Historia kina. Wybrane lata, pod red. A. Kołodyńskiego, K. J. Zarębskiego, Warszawa 1998.
Jankun-Dopartowa M., *Gorzkie kino Agnieszki Holland*, Gdańsk 2001.
Kino ma 100 lat. Dekada po dekadzie, pod red. J. Reka, E. Ostrowskiej, Łódź 1998.
Kobieta z kamerą, pod red. G. Stachówny, Kraków 1998.
Lubelski T., *Historia kina polskiego 1895-2014. Twórcy, filmy, konteksty*, Kraków 2009.
Lubelski T., *Historia niebyła kina PRL*, Kraków 2012.
Made in Hong Kong. Kino czasu przemian, pod red. J. Murczyńskiej, Gdańsk-Warszawa 2019.
Mamet D., *Reżyseria filmowa*, przeł. T. Szafrański, Myślenice 2016.
Mazierska E., *Słoneczne kino Pedra Almodóvara*, Gdańsk 2007.
Mądzik L., *Mój teatr*, Lublin 2000.
Nizołek G., *Polski teatr Zagłady*, Warszawa 2013.
Osiński Z., *Spotkania z Jerzym Grotowskim. Notatki, listy, studium*, Gdańsk 2013.
Pietrzak J., *Smutek tropików. Współczesne kino Ameryki Łacińskiej jako kino polityczne*, Warszawa016.
Pleśniarowicz K., *Kantor. Nigdy tu już nie powrócę*, Warszawa 2018.
Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoine'a po czasy współczesne, 1887-1990, wybór tekstów, red. i komentarz M. Fik, posł. do drugiego wyd. T. Kubikowski, Warszawa 1995.
Przylipiak M., *Poetyka kina dokumentalnego*, Gdańsk 2000.
Wojnicka J., Katafiasz O., *Słownik wiedzy o filmie*, Bielsko-Biała 2005.
Zajiček E., *Poza ekranem. Kinematografia polska 1918-1991*, Warszawa 1992.
Widowisko-teatr-dramat. Podręcznik dla studentów kulturoznawstwa, pod red. Ewy Wąchockiej, Katowice 2014.
Źródła pamięci. Grotowski. Kantor. Szajna, pod red. A. Jamrozek-Sowy, współpraca A. Adamska, Rzeszów 2013.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej