

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	<i>Od Big beatu do punka – historia muzyki rozrywkowej w PRL-u</i>
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Historii
Kierunek studiów	
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Semestr I - zimowy
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr Wojciech Kwieciński
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Wojciech Kwieciński

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
zimowy	x								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe informacje dot. historii muzyki rozrywkowej, gatunków i stylistyk.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy obejmującej genezę i ewolucję muzyki rozrywkowej w PRL-u z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych gatunków
----	--

C ₂	Przedstawienie przemian politycznych i społecznych Polski w okresie rządów komunistycznych w kontekście możliwości rozwoju kulturalnego oraz roli muzyki młodzieżowej jako „oręża” walki z systemem.
C ₃	Wykształcenie u słuchaczy umiejętności rozróżniania stylistyk i krytycznej analizy materii muzycznej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada pogłębioną wiedzę o genezie i ewolucji polskiej muzyki rozrywkowej. Rozpoznaje style i głównych przedstawicieli poszczególnych gatunków	K_W02
EK_02	Ma świadomość politycznych i społecznych uwarunkowań determinujących rozwój kultury w okresie PRL-u	K_W02
EK_03	Rozpoznaje style i głównych przedstawicieli poszczególnych gatunków	K_U01
	Potrafi samodzielnie wyszukiwać informacje, systematyzować i pogłębiać wiedzę dot. polskiej muzyki rozrywkowej	K_U01
EK_04	Umie korzystać z rezultatów badań nauk pokrewnych (historia, socjologia, kulturoznawstwo, muzykologia).	K_U01
	Potrafi zająć krytyczne stanowisko wobec zjawisk muzycznych, właściwie dobiera argumenty w dyskusji i szanuje opinie interlokutorów	K_U01
EK_05	Docenia znaczenie kultury muzycznej w życiu człowieka oraz korzyści płynące z funkcjonowania w warunkach wolnego obiegu treści kulturowych	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<ul style="list-style-type: none"> • Krótki kurs historii PRL-u
<ul style="list-style-type: none"> • Ograniczenia epoki socrealizmu w kontekście muzyki rozrywkowej
<ul style="list-style-type: none"> • Rozwój muzyki rozrywkowej w realiach „odwilży gomułkowskiej”. Wyjście jazzu z podziemia, rozwój big-beatu
<ul style="list-style-type: none"> • Piosenka polska w latach 60-tych. Eksplozja festiwali i wykonawców młodego pokolenia
<ul style="list-style-type: none"> • Powstanie i ewolucja rocka w Polsce - różnorodność stylistyczna muzyki rozrywkowej lat. 70-tych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

• Rozwój nowych gatunków: blues, heavy metal, punk i Nowa Fala reggae i inne
• Subkultury muzyczne w realiach PRL-u
• Dekada lat 80-tych. Muzyka rockowa orężem w walce z systemem komunistycznym
• Najważniejsze dokonania polskiej muzyki rozrywkowej w okresie PRL-u/Wybitni przedstawiciele poszczególnych gatunków i stylistyk
• Specyfika rozwoju mediów muzycznych w powojennej Polsce (prasa, radio, programy telewizyjne).

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialna

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01-04	PRACA ZALICZENIOWA	W
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na wykładzie, praca zaliczeniowa

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	45
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	

* Należy uwzględnić, że 1 pkt. ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	-nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Bittner K., *Partia z piosenką, piosenka z partią. PZPR wobec muzyki rozrywkowej*, Warszawa 2017;
Brodacki K., *Historia muzyki Jazzowej w Polsce*, Kraków 2010
Dorobek A., *Rock. Problemy, sylwetki, konteksty*, Bydgoszcz 2001
Gajewski M., *Rockiem na całe zło. Boom polskiego rocka w latach 80*, Sosnowiec 2011
Idzikowska-Czubaj A., *Funkcje kulturowe i historyczne znaczenie polskiego rocka*, Poznań 2006
Michalski D., *Trzysta tysięcy gitar nam gra. Historia polskiej muzyki rozrywkowej. Lata 1958–1973*, Warszawa 2014
Tański P., *Nowe sytuacje polskiego rocka : teksty, głosy, interpretacje*, Poznań 2016
Zieliński P., *Scena rockowa w PRL. Historia, organizacja, znaczenie*, Warszawa 2005;

Literatura uzupełniająca:

GNOIŃSKI L., *REPUBLIKA. NIEUSTANNE TANGO*, WARSZAWA 2016
GODLEWSKI T., LIS W., *JASKINIA HAŁASU*, POZNAŃ 2012
HOJN A., M. WILCZYŃSKI, WSPÓŁPR. ZYCH M., *SBB - WIZJE : AUTORYZOWANA HISTORIA ZESPOŁU*, KATOWICE 2003.
KASPRZYCKI R., *DEKADA BUNTU : PUNK W POLSCE I KRAJACH SĄSIEDNICH W LATACH 1977-1989*, KRAKÓW 2013
KROLIKOWSKI W., *TADEUSZ NALEPA – BREAKOUT ABSOLUTNIE*, WARSZAWA 2008
KULTURA ROCKA, VOL. 1-4 , RED. J. OSIĄŃSKI , M. PRANKE, P. TAŃSKI I INNI, TORUŃ 2019-2020.
METZ P., *VOO VOO : DZIEŃ DOBRY WIECZÓR* , WARSZAWA 2016
RADOSZEWSKI R., *CZESŁAW NIEMEN. KIEDY SIĘ DZIWIĆ PRZESTANĘ... MONOGRAFIA ARTYSTYCZNA*, WARSZAWA 2004.
Skaradziński J., Wojciechowski K., *Piosenka musi posiadać tekst. I muzykę : 200 najważniejszych utworów polskiego rocka*, Czerwonak 2017
WALICKI F., *EPITAFIUM NA ŚMIERĆ ROCK’N’ROLLA*, Sopot 2012
WALICKI F., *SZUKAJ-BURZ-BUDUJ*, WARSZAWA 1995
WAGLEWSKI W., *Wagiel : jeszcze wszystko będzie możliwe / Wojciech Waglewski w rozmowie z Wojciechem Bonowiczem*, Kraków 2017

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej