

SYLABUS
Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kanada literacka
Kod przedmiotu*	-
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	-
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	-
Poziom studiów	-
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	zaoczna
Rok i semestr/y studiów	2022 semestr letni
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
letni	18	-	-						2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

SEMESTR 0 - ZALICZENIE

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza o Kanadzie

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z życiem literackim Kanady w perspektywie historycznej (utworami literackimi, wydawanymi czasopismami, nagrodami literackimi) Omówienie głównych tendencji i punktów zwrotnych w życiu literackim Kanady
...	Dokonanie analizy kilku wybranych utworów, przełomowych albo znaczących dla życia literackiego Kanady w pewnym okresie czasowym
C _n	Rozbudzenie zainteresowania studentów tak literaturą wielokulturowej Kanady, jak i całokształtem bieżących zjawisk związanych z literaturą danych odcinków czasowych, jej rozwojem; wypracowanie krytycznego myślenia na temat literatury kanadyjskiej, jej porównanie z literaturami europejskimi.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_o1	student zna główne etapy rozwoju w literaturze Kanady od XVIII do XXI w.	-
EK_o2	Na przykładzie Kanady student wie, co to jest życie literackie, jego składowe (ogół zjawisk społ. określających w danym czasie i miejscu warunki twórczości lit. oraz sposoby obiegu, rozpowszechniania i odbioru dzieł)	-
EK_n	student rozpoznaje wspólne, podobne zjawiska w literaturach europejskich i literaturze Kanady, jest świadom posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności	-

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Kanada – wielokulturowy kraj Wspólnoty Narodów. Historyczne tło literatury kanadyjskiej - krótka historia powstania państwa i narodu kanadyjskiego. Dwujęzyczność literatury - literatura angielskojęzyczna i francuskojęzyczna; literatura Pierwszego Narodu. Literatura kanadyjska czy literatury Kanady? Narracje pierwszych osadników. Twórczość angielskojęzycznych pisarzy okresu poprzedzającego akt Konfederacji Kanady. Pierwsze czasopisma. Powstanie

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

instytucji związanych z działalnością i wzajemnymi relacjami podmiotów zainteresowanych literaturą: pisarzy, czytelników, krytyków lit., wydawców, mecenasów. Pisarze Konfederacji. Druga połowa XIX w.–pocz. XX w.: powieść historyczna (John Richardson, William Kirby), powieść przygodowa (Szara Sowa/Grey Owl, Lucy Maud Montgomery), powieść o przyrodzie i zwierzętach (*animal story* – Charles Roberts, Ernest Thompson Seton). Pierwsi wielcy poeci (Edwin Pratt i in.). XX –XXI wiek – rozkwit literatury kanadyjskiej. Ogólny charakter zbiorowości odbiorców literatury (struktura społ., zróżnicowanie poziomów kultury, status społeczny i zawodowy pisarzy, istnienie stowarzyszeń twórców, grup literackich, pokoleń literackich, form popierania działalności pisarskiej (mecenat, nagrody), upowszechnianie jej rezultatów (biblioteki, ruch wydawniczy, krytyka lit.), funkcjonowanie czasopism literackich, salonów lit., kawiarni lit., instytucji nauk.-lit.). Leonard Cohen, Al. Purdy, „poeci prerii”, Mordecai Richler, Margret Atwood, Michael Ondaatje, Michael Crummy.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
-
-
-

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość
Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	WYKŁAD

EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	WYKŁAD
-------	----------------------------	--------

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność i aktywna praca na wykładzie. Przy ponad 50 % nieobecności student pisze test pisemny z problematyki wykładów.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	18
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	22
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Carl F. Klinck, ed., *Literary History of Canada*, 3 vols (2nd ed., 1976).

Richard J. Lane, *The Routledge Concise History of Canadian Literature*, 2011.

Coral Ann Howells and Eva-Marie Kroller, eds., *The Cambridge History of Canadian Literature*, 2009.

A. Rzepa, *Kanada i literatura kanadyjska: postkolonialne dylematy*, [w:] „Fraza”, 2003/2004, nr 4(42)/1(43), s. 14-28.

Literatura uzupełniająca:

W.H. New, ed., *The Literary History of Canada* (2nd ed., Vol. 4, 1990).
W.H. New, *A History of Canadian Literature* (2nd ed., 2003).
W.H. NEW, ED., *ENCYCLOPEDIA OF LITERATURE IN CANADA*, 2002

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej