

SYLABUS

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Arcydzieła literatury rosyjskiej
Kod przedmiotu*	-
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	-
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Neofilologii
Kierunek studiów	-
Poziom studiów	-
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	letni
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Prof. Kazimierz Prus
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. Kazimierz Prus

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
letni	18								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

SEMESTR 0 - ZALICZENIE BEZ OCENY

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność czytania ze zrozumieniem. **STUDENT NIE ZNA LITERATURY ROSYJSKIEJ. NIE POSIADA WIEDZY O PROCESIE LITERACKIM, NIE UMIE INTERPRETOWAĆ TEKSTÓW LITERACKICH. ZNA PODSTAWOWE POJĘCIA Z TEORII LITERATURY NA POZIOMIE OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM**

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	zapoznanie z wybitnymi dziełami literatury rosyjskiej
C2	-
Cn	-

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_o1	STUDENT UZYSKUJE PODSTAWOWĄ WIEDZĘ O NAJISTOTNIEJSZYCH OSIĄGNIĘCIACH LITERATURY ROSYJSKIEJ.	-
EK_o2	STUDENT INTERPRETUJE TEKST LITERACKI	-
EK_n	STUDENT OCENIA ZJAWISKA, STOSUJE NARZĘDZIA LITERATUROZNAWCZE	-
	KSZTAŁTOWANIE WIEDZY HISTORYCZNO LITERACKIEJ.	

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne	
1.	<i>Słowo o wyprawie Igora</i> – miejsce w literaturze europejskiej, eposie rycerskim. Tło historyczne zabytku, problematyka, kompozycja i walory artystyczne .
2.	<i>Eugeniusz Oniegin</i> A. Puszkina – poemat w twórczości poety, geneza utworu, problematyka „encyklopedii życia rosyjskiego”, główne postaci, kompozycja, artyzm, strofa onieginowska, gatunek .
3.	<i>Wojna i pokój</i> L. Tołstoja - geneza, zawartość problemowa, idea. Obrazy postaci (Napoleon, Kutuzow, Biezuchow, A. Bołkoński). Rola szlachty, arystokracji i ludu. Związek utworu z latami 60. XIX wieku. Walory artystyczne
4.	<i>Bracia Karamazowowie</i> F. Dostojewskiego - dzieje tworzenia, zawartość problemowa. Saga rodzinna, idea Iwana, Zosimy. Chrystologia pisarza, młode pokolenie, stosunek do Polaków, polifonia czy monofonia .
5.	<i>Cichy Don</i> M. Szołochowa - geneza epepei, problem plagiatu. Związki z historią, poszukiwania kozactwa od I do wojny domowej. Melechowowie, kobiety, życie chutoru, rola pracy, życie ludowe, polityczne podziały , walory formalne i artystyczne powieści.
6.	<i>Droga przez mękę</i> A. Tołstoja – geneza trylogii, problematyka. Rewolucja i inteligencja. Poszukiwania ideowe i życiowe postaci. Krach starego społeczeństwa, kultury. Żywiotowość wojny domowej, rola miłości, naród w historii. Artyzm powieści-epepei .
7.	<i>Mistrz i Małgorzata</i> M. Bułhakowa – Moskwa lat 20., historia miłości Mistrza, Jezus i Piłat, rola Wolanda, pokój Mistrza i symbolika utworu, walory artystyczne.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3	8 <i>Doktor Żywago</i> B. Pasternaka - związki z historią, perypetie wydawnicze, znaczenie utworu. Kobiety Żywego, symbolika postaci, rola poezji, losy inteligencji, walory i recepcja powieści kontrrewolucyjnej ..
	9. <i>Życie i los</i> W. Grosmana - dzieje tworzenia, zawartość problemowa, rozrachunek z totalitaryzmem i wojną, paralele ideowe, kat i ofiara, zniewolenie narodu, walory utworu i jego znaczenie .
	10 <i>Archipelag Gułag</i> A. Sołżenicyna – historia obozowej martyrologii narodu, obraz Lenina i Stalina, cierpienia łagrów. Rola powieści i publicystyki pisarza.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
-
-
-

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	-	WYKŁAD
EK_02	-	

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE NA PODSTAWIE OBECNOŚCI NA WYKŁADACH

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	18
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	32
SUMA GODZIN	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: TEKSTY ŹRÓDŁOWE
Literatura uzupełniająca: opracowania krytyczne, historie literatury rosyjskiej: Red. A. Drawicz, <i>Historia lit. ros. XX wieku</i> ; Red. Z. Barański, <i>Literatura rosyjska w zarysie</i> ; Red. M. Jakóbiec, <i>Historia literatury rosyjskiej</i> ; B. Mucha, <i>Historia lit. rosyjskiej</i> .

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej