*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2019/2020 – 2021/2022*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2020/21

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | KULTURA KRAJÓW EUROPY ŚRÓDZIEMNOMORSKIEJ |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Instytut Historii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Zakład Kulturoznawstwa |
| Kierunek studiów | Turystyka Historyczna i Kulturowa |
| Poziom studiów | Studia I stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok II semestr 4 |
| Rodzaj przedmiotu | Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru – specjalność: Turystyka Kulturowa Europy Śródziemnomorskiej |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Janusz Polaczek |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Janusz Polaczek |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr(nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 4 | 15 | 45 |  |  |  |  |  |  | 5 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

egzamin, zaliczenie z oceną – ćw.

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowa orientacja w zakresie regionów kulturowych w obszarze Morza Śródziemnego i epok stylistycznych w zakresie sztuki Starożytnego Wschodu, Grecji i Rzymu oraz regionów śródziemnomorskich Francji, Włoch i Hiszpanii. Znajomość podstawowej terminologii z zakresu sztuk pięknych. |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1  | Przybliżenie specyfiki kulturowej krajów położonych w obrębie basenu Morza Śródziemnego. W różnorodnych Aspektach (np. kultura kulinarna). Zapoznanie z historią kultury tych krajów począwszy od czasów starożytnych (Grecja, Rzym), a następnie przedstawienie roli kultury włoskiej, francuskiej i hiszpańskiej w kreowaniu pojęcia nowożytnej kultury śródziemnomorskiej . |
| C2 | Wykształcenie umiejętności rozpoznawania specyfiki kulturowej krajów regionu Śródziemnomorskiego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, zjawiska, procesy, metody i teorie wyjaśniające zależności, stanowiące wiedzę ogólną w zakresie kultury krajów Europy Śródziemnomorskiej  | K\_W01 |
| EK\_02 | Rozumie fundamentalne uwarunkowania historyczne, geograficzne, kulturowe, religijne rozwoju Kultury Europejskich krajów śródziemnomorskich | K\_W03 |
| EK\_03 | W oparciu o metody i teorie student potrafi powiązać wybrane fakty, zjawiska, procesy w obszarze kultury artystycznej krajów basenu morza śródziemnego. | K\_U03 |
| EK\_04 | Potrafi prowadzić krytyczną analizę i interpretować wyniki badań | K\_U04 |
| EK\_05 | jest gotów do uznawania, krytycznej oceny i weryfikowania posiadanej i zdobywanej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów | K\_K01 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| 1. Pojęcie obszaru kulturowego Europy Śródziemnomorskiej
 |
| 1. Kultura klasyczna (Grecja, Rzym), a kultura śródziemnomorska
 |
| 1. Kultura wczesnochrześcijańska i próby odrodzenia tradycji Cesarstwa Rzymskiego (Renesans Karoliński)
 |
| 1. Kultura średniowieczna w obszarze europejskich krajów basenu Morza Śródziemnego (Italia, Francja, Hiszpania)
 |
| 1. Kultura Francji, Włoch i Hiszpanii w epoce nowożytnej
 |
| 1. Kultura śródziemnomorska w czasach współczesnych
 |
| 1. Rola tradycji śródziemnomorskiej w uformowaniu kultury Zachodu
 |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| 1. Grecja – jako region kulturowy w Starożytności i epokach późniejszych
 |
| 1. Imperium Romanum jako tygiel kulturowy, w którym wykształcały się charakterystyczne cechy kultury śródziemnomorskiej
 |
| 1. Rzym jako starożytna metropolia
 |
| 1. Karol Wielki i jego imperium, a dziedzictwo Antyku
 |
| 1. Romanizm a tradycja rzymska
 |
| 1. Gotyk w krajach śródziemnomorskich, pomiędzy tradycją śródziemnomorską a wpływami kulturowymi ludów Północy
 |
| 1. Renesans włoski
 |
| 1. Renesans francuski
 |
| 1. Barok włoski
 |
| 1. Barok francuski
 |
| 1. Kultura nowożytna Hiszpanii ze szczególnym uwzględnieniem regionów położonych na wybrzeżu Morza Śródziemnego
 |
| 1. Oświecenie a kultura śródziemnomorskich krajów europejskich
 |
| 1. Kultura w europejskich krajach śródziemnomorskich dobie ruchów narodowowyzwoleńczych
 |
| 1. Oświecenie a kultura śródziemnomorskich krajów europejskich
 |
| 1. Przemiany kulturowe w europejskich krajach śródziemnomorskich w XX wieku
 |
| 1. Stolice artystyczne regionów śródziemnomorskich Europy (Ateny)
 |
| 1. Stolice artystyczne regionów śródziemnomorskich Europy (Rzym)
 |
| 1. Stolice artystyczne regionów śródziemnomorskich Europy (Florencja)
 |
| 1. Stolice artystyczne regionów śródziemnomorskich Europy (Barcelona)
 |
| 1. Ośrodki artystyczne Francji, ze szczególnym uwzględnieniem regionów południowych
 |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną (w tym filmy ukazujące specyfikę kulturowa najważniejszych regionów), metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza artefaktów kulturowych z dyskusją, metoda projektów (projekt –prezentacja multimedialna wybranego regionu z europejskiego obszaru kulturowego), metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, …) |
| EK\_01 – EK\_02 | egzamin ustny | wykład |
| Ek\_ 03 – EK\_05 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć  | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Uczestnictwo w zajęciach i spełnienie wymagań jak w poz. 4.1 |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 60 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego(udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 60 |
| SUMA GODZIN | 125 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 5 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk  |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:* [Streeter](https://ksiegarnia.pwn.pl/autor/Michael-Streeter%2Ca%2C74646705) M., Śródziemnomorska kolebka kultury europejskiej, Warszawa 2007;
* Kumaniecki K., Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1965;
* K[owalski](https://ksiegarnia.pwn.pl/autor/Jacek-Kowalski%2Ca%2C74656950) J., [Loba](https://ksiegarnia.pwn.pl/autor/Miroslaw-Loba%2Ca%2C74095455) A. L M., Prokop J.., Dzieje kultury francuskiej, Warszawa 2006
* Duby G., Mandrou R., Historia kultury francuskiej, Warszawa 1967;
* Miłkowski T. *Historia Hiszpanii*. Wrocław 2009 (fragmenty odnoszące się do kultury);
* Gierowski J.A., Historia Włoch, Wrocław 2003 (fragmenty odnoszące się do kultury)
 |
| Literatura uzupełniająca: * Pauzaniasz, Wędrówka Po Helladzie, Przekład Z J. Greckiego, Wstęp, Komentarz Krytycznoliteracki Janina Niemirska-Pliszczyńska, Komentarz Archeologiczny B Filarska, Wrocław 1973

Lub* Machowski W., Śladami Pauzaniasza. Podróż Po Starozytnej Grecji, Kraków 2013;
* Fredouille Jean**-**Claude **,** [Rachet Guy](https://www.empik.com/szukaj/produkt?author=rachet+guy) **,** Cywilizacje Śródziemnomorskie. Leksykon, Warszawa 2007.
 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)