

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA ...2022- 2025

Rok akademicki ....2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>PROMOCJA KULTURY POLSKIEJ ZA GRANICĄ</b>
Kod przedmiotu*	L54
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Badań nad Literaturą i Edukacją Polonistyczną
Kierunek studiów	Logopedia z nauczaniem języka polskiego jako obcego
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia (licencjackie)
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	Obowiązkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	Dr Danuta Hejda
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Elżbieta Mazur, prof. UR, dr Danuta Hejda, dr hab. Dorota Karkut, prof. UR, dr Elżbieta Kozłowska, dr hab. Agata Kucharska-Babula, prof. UR, dr hab. Tadeusz Półchłopek, prof. UR

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	15								1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie bez oceny

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

zainteresowania: literatura i kultura polska

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

C <sub>1</sub>	Zdobycie wiedzy na temat instytucji i programów istotnych dla promocji polskiej kultury za granicą
C <sub>2</sub>	Zapoznanie studentów ze sposobami i narzędziami pomocnymi w promocji polskiej kultury za granicą
C <sub>3</sub>	Uzmysłowienie możliwości i potrzeby działania w zakresie promowania polskiej kultury za granicą

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka zna sposoby popularyzowania i promocji polskiej kultury za granicą, rozumie uniwersalizm i partykularyzm polskiej literatury i kultury	K_W03
EK_02	Student/ka poznaje strukturę i podstawy prawne funkcjonowania szkolnictwa polskiego za granicą oraz innych instytucji zajmujących się promocją polskiej kultury	K_W11
EK_03	Student/ka potrafi opisywać, analizować i interpretować najważniejsze dzieła polskiej literatury i sztuki, rozumie ich rolę w promocji polskiej kultury w świecie	K_U04
EK_04	Student/ka umie wyrazić opinię na temat odbieranych treści, rozumie potrzebę rozwijania swojej wiedzy, potrafi zaplanować samokształcenie w zakresie poznawania kultury polskiej mechanizmów jej promocji	K_U15
EK_05	Student/ka jest przekonany i gotowy go podjęcia działań w zakresie promocji kultury polskiej za granicą	K_K02
EK_06	Student/ka rozumie potrzebę troski o profesjonalizm podejmowanych działań promocyjnych i edukacyjnych i ich wpływa na postrzeganie Polski i polskiej kultury w świecie	K_K03

**3.3 Treści programowe****A. Problematyka wykładu**

Treści merytoryczne
1. Kultura polska w perspektywie komparatystycznej - na wybranych przykładach.
2. Recepcja polskiej literatury i sztuki za granicą.
3. System edukacji polskiej za granicą i jego rola w promowaniu polskiej kultury.
4. Organizacje, instytucje i programy w Polsce i poza jej granicami zajmujące się promowaniem kultury polskiej. Wydarzenia cykliczne, imprezy promujące polską kulturę.
5. Sposoby promowania polskiej kultury w kontekście adresatów i zamierzonych celów.
6. Promocja kultury w budowaniu marki Polski.
7. Analiza przykładowych strategii promocyjnych.
8. Podsumowanie zajęć. Wskazanie kierunków i możliwości promowania polskiej kultury w świecie

**B. Problematyka ćwiczeń**

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

### 3.4 Metody dydaktyczne

- dyskusja po wykładzie
- wykład problemowy,
- wykład z prezentacją multimedialną,
- metody kształcenia na odległość

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena głosów w dyskusji	W
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena projektu działań promocyjnych	W
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena projektu działań promocyjnych, ocena głosów w dyskusji	W
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, ocena projektu działań promocyjnych, ocena głosów w dyskusji	W
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, ocena głosów w dyskusji	W
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Udział w wykładach, udział w dyskusji, czytanie zalecanej literatury, przygotowanie projektu działań promocyjnych

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć - zapoznanie z tekstami literackimi i dziełami sztuk w kontekście ich potencjału promocyjnego)	14
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
------------------	-------------

zasady i formy odbywania praktyk

Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

- *Światowa historia literatury polskiej*, pod redakcją Magdaleny Popiel, Tomasza Bilczewskiego, Stanleya Billa, Kraków 2020.
- *W kręgu kultury i języka : innowacje w nauczaniu i promocji języka polskiego jako obcego*, pod redakcją Małgorzaty Gębki-Wolak i Tatiany Szkapienko, Toruń 2020.
- *Promocja języka i kultury polskiej w świecie*, pod red. Jana Mazura, Lublin 1998.
- Starnawski J., *Literatura polska w kontekście europejskim [w:] Dzieje literatur europejskich*, t.3, cz. druga, pod red. W. Floryana, Warszawa 1991
- Pietrkiewicz J., *Literatura polska w perspektywie europejskiej* tłum. Anna Olszewska [i in.] ; teksty wybrał, oprac. i przedmową opatrzył Jerzy Starnawski. - Warszawa 1986.
- *Język, literatura i kultura polska w świecie : monografia zbiorowa*, pod red. Władysława Miodunki i Anny Seretny, Kraków 2016.

### Literatura uzupełniająca:

- *Literatura polska w świecie. T. 3, Obecności*, pod red. Romualda Cudaka, Katowice 2010.
- *Literatura polska w świecie. T. 4, Oblicza światowości*, pod red. Romualda Cudaka, Katowice 2012.
- *Literatura polska w świecie. T. 5, Mapowanie, opisy, interpretacje*, pod red. Romualda Cudaka Katowice 2014.
- Delaperrière M., *Literatura polska w interakcjach : szkice porównawcze z literatury i kultury*, Warszawa 2010.
- *Medialne reprezentacje kultury : społeczeństwo, polityka, promocja. T. 2*, red. Aneta Duda, Lublin 2015.
- Ewa Solarz, Karol Szafraniec, Małgorzata Miśkowiec, *Elementarz kultury polskiej : [44 dzieła / 44 twórców / 44 plakaty / 11 dziedzin / 11 grafików]*, Warszawa 2020.
- Maria Kalczyńska, *Kultura książki polskiej w Niemczech : instytucje twórców, produkcji, upowszechniania, promocji i obiegu w ostatnim dwudziestoleciu XX wieku*, Katowice 2004.
- *Edukacja polonistyczna. Materiały z zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego dla studentów oraz nauczycieli*, t. I, pod red. Danuty Hejdy i Elżbiety Mazur, Rzeszów 2011 [tu: część IV, Edukacja w szkołach polonijnych].

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej