

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027

(skrajne daty)

Rok akademicki ....2026/2027.....

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Muzyka jako uniwersalny kod kulturowy
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	III rok VI semestr
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Jadwiga Skrzypek - Faluszcak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Jadwiga Skrzypek - Faluszcak

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
VI	30								3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu ogólnie pojętej kultury; jej znaczenia w życiu człowieka. Wiedza dotycząca antropologii w ujęciu filozoficznym.

--

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Głównym celem przedmiotu jest zrozumienie znaczenia i funkcji muzyki w życiu społeczeństw i życiu jednostki na przestrzeni wieków w różnych kontekstach kulturowych.
C2	Kolejnym celem jest umiejętność rozpoznania poszczególnych przejawów działalności muzycznej różnorodnych kulturach.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student w zaawansowanym stopniu posiada wiedzę o muzyce jako dziedzinie sztuki. Potrafi umiejscowić ją w kulturze poprzez funkcje i znaczenie jaką w odgrywa w dziejach zbiorowości i w życiu jednostki. Student ma wiedzę z zakresu terminologii związanej z kulturą a szczególnie z jej przejawami artystycznymi. Student umie wiązać wiedzę o muzyce jako sposobie wyrażania się w kulturze z innymi formami kultury.	K_W01 K_W02 K_W03
EK_02	Student potrafi analizować i oceniać informacje z różnych źródeł materialnych kultury. Potrafi też wykorzystywać materiały źródłowe do analizy badawczej. Student potrafi rozpoznać dany utwór muzyczny i umieścić go w danej sobie kulturze.	K_U01 K_U03
EK_03	Student potrafi świadomie uczestniczyć w życiu kulturalnym, wybierając określone wydarzenia kulturalne takie jak koncerty, wernisaże, spektakle. W tym celu świadomie korzysta z różnych form medialnych.	K_K04 K_K07

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Muzyka jako specyficzna dziedzina kultury. Muzyka jako język społeczeństw w kulturze. Muzyka jako forma ludzkiej egzystencji. Czas i ruch muzyce. Dźwięk w muzyce i języku.
Muzyka jako język znaczeń i odniesień w wielkich kulturach starożytnych. Muzyka jako choreja w Grecji.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Rola muzyki w Egipcie i Mezopotamii. „Dźwięk, który nie brzmi” – muzyka w Chinach. Muzyka w strukturach plemiennych Afryki. Rola muzyki wśród Azteków.
Muzyka jako uniwersalny kod kulturowy

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIVM	WYKŁAD
EK_02 EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest wiedza na poziomie elementarnym uzyskana na wykładach i uzupełniona wskazaną literaturą. Student powinien znać różne formy muzyczne w starożytnych wielkich cywilizacjach Wschodu i Zachodu. Powinien posiadać wiedzę na temat roli i znaczenia muzyki w wymiarze społecznym i egzystencjalnym. Wymagana frekwencja na zajęciach min. 80 %
--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie
------------------	--

	aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: L. Bielawski, <i>Czas w muzyce i kulturze</i> (ss.52 – 206, 251 – 290), R. Mazur, <i>Wielki Dźwięk nie brzmi</i> (ss. 57 – 243)</p> <p>Artykuły:</p> <p>D. Burakowski, <i>Arystoksenos z Tarentu i problem teoretycznych podstaw muzyki starogreckiej</i> (ss.37 -46) w: Rchiwum Historii Filozofii i Mysli społecznej, t48, 2023</p> <p>Z. Gross, <i>Z zagadnień Afrykańskich tradycji muzycznych: człowiek i symbol</i>, (ss. 13 – 30)w: Przegląd Socjologiczny 21, 1967</p> <p>J. Iwaszczuk, <i>Taniec jako ofiara w starożytnym Egipcie</i> (ss. 7 – 19) w: (red.)</p> <p>M. S. Ziółkowski, <i>Antropologia religii</i>, t.1, W – wa 1999</p>
Literatura uzupełniająca: C. Sachs, <i>Muzyka w starożytnym świecie</i>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej