

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027  
(skrajne daty)

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Historia kobiet w perspektywie społecznej</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	KM57
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	III rok, sem. 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot fakultatywny
Język wykładowy	język polski (angielski)
Koordynator	dr Adam Kubiak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Adam Kubiak

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
6			15						2

#### 1.2. Sposób realizacji zajęć X

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

#### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość historii powszechnej na poziomie szkoły średniej

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C-01 student opanowuje wiedzę na temat sytuacji kobiet w społeczeństwach na przestrzeni wieków

C-02 student zna różnice kulturowe w relacjach kobieta-społeczeństwo w różnych okresach historycznych

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

EK ( efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_W01	<b>STUDENT ZNA UWARUNKOWANIA SPOŁECZNE, KULTUROWE, OBYCZAJOWE, PRAWNE - SYTUACJI KOBIEC W XIX W</b>	K_W12
EK_U01	<b>STUDENT POTRAFI ANALIZOWAĆ I INTERPRETOWAĆ ŹRÓDŁA ZWIĄZANE Z DZIAŁALNOŚCIĄ KOBIEC W WYBRANYCH OKRESACH HISTORYCZNYCH</b>	K_U01
EK_K01	<b>STUDENT MA ŚWIADOMOŚĆ ISTNIENIA RÓŻNIC KULTUROWYCH I ŚWIATOPOGLĄDOWYCH</b>	K_K04

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<i>Male Gaze, male writing</i>
Starożytne modele funkcjonowania kobiet
Średniowiecze europejskie (zachodnie) i renesans włoski
Oświecenie i nowe/stare role kobiece, rola nowego modelu państwa i społeczeństwa w dyscyplinowaniu „żeńskie fermentu”
Wiek pary, elektryczności i sufrażystek, rola technologii
Europejska i amerykańska emancypacja wymuszona wiek XX
Powojenne dyskursy emancypacyjne i kontremancypacyjne, feminizm(y) i reakcja
Żeńskość i nowoczesność XXI wieku – tożsamość, identyfikacja, dyscyplina i opór,


### 3.4 Metody dydaktyczne

*analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, elementy wykładu*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01-03	AKTYWNA DYSKUCJA, PRACA Z CASE STUDIES, MIKROESEJ FINALNY	KONWERSATORIUM

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Wykonanie wszystkich wyznaczonych zadań wraz z aktywnością na zajęciach jest podstawą zaliczenia przedmiotu. Aktywne uczestnictwo w zajęciach:30% Zadania: 40% Esej finalny:30%</p>
--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	6 godz.

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	24 godz.
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- **BOGUCKA M., GORSZA PŁEĆ. KOBIECI W DZIEJACH EUROPY OD ANTYKU PO WIEK XXI, WARSZAWA 2006.**
- **CIECHOMSKA M., OD MATRIARCHATU DO FEMINIZMU, POZNAŃ 1996**

Literatura uzupełniająca:

Aries Ph. (1996) *Historia dzieciństwa: Dziecko i rodzina w dawnych czasach*. Tłum. M. Ochab, „Marabut” Gdańsk

Bechter G. (2001) *Cztery kobiety Boga. Ladacznica, czarownica, święta, głupia geś*. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie DIALOG

Benedict, R. (2002) *Wzory kultury*, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza S.A., Warszawa

Bobako M., (2005) *Powrót kobiet do historii – niedokończony projekt?*, „Krytyka Polityczna” nr 7/8, [https://www.academia.edu/1324360/Powr%C3%B3t\\_kobiet\\_do\\_historii\\_niedoko%C5%84czony\\_projekt](https://www.academia.edu/1324360/Powr%C3%B3t_kobiet_do_historii_niedoko%C5%84czony_projekt)

Bourdieu P. (2004) *Męska dominacja*, Warszawa

Duby G. (2000) *Damy XII wieku*. Warszawa: S. W. Czytelnik,

Goc N, (2007), ‘Monstrous Mother’ and the Media, [w:] *Monsters And The Monstrous: Myths and Metaphors of Enduring Evil*, (red). N. Scott, Amsterdam-New York, s. 149-167; online:

<https://eprints.utas.edu.au/8453/>

Mead M. (1928) *Coming of age in Samoa; a psychological study of primitive youth for western civilisation*, <https://archive.org/details/comingofageinsam00mead/page/n13/mode/2up>

Mukherjea, A, (2011), *My Vampire Boyfriend: Postfeminism, “Perfect” Masculinity, and the Contemporary Appeal of Paranormal Romance* [w:] *Studies in Popular Culture*, 33.2 (red.) Rhonda V. Wilcox, Popular Culture Association in

The South (bmw) <https://www.jstor.org/stable/23416381> (free access)

Utrio K. (1998) *Córki Ewy. Historia kobiety europejskiej*, przeł. Mariola Gąsiorowska-Siudzińska, Warszawa, Wydawnictwo 69

<https://www.europeana.eu/pl/womens-history>

materiały analityczne (historia)

**Seria: *Humanistyka i płęć*, T.1-3.**

- tom I: *Studia kobiece z psychologii, filozofii i historii* (1995);
- tom II: *Kobiety w poznaniu naukowym wczoraj i dziś* (1997)
- tom III: *Publiczna przestrzeń kobiet. Obrazy dawne i nowe* (1999)

**Seria: *Kobieta i...***

- tom I: *Kobieta i społeczeństwo na ziemiach polskich w XIX wieku* (1990);
- tom II: *Kobieta i edukacja na ziemiach polskich w XIX i XX w.*, części 1–2 (1992);
- tom III: *Kobieta i świat polityki*, części 1–2 [XIX i XX w.] (1994–1996);
- tom IV: *Kobieta i kultura – wśród twórców kultury intelektualnej i artystycznej (wiek XIX–XX)* (1996);
- tom V: *Kobieta i kultura życia codziennego. Wiek XIX i XX* (1997);
- tom VI: *Kobieta i praca w XIX i XX w.* (2000);
- tom VII: *Kobieta i kultura czasu wolnego (XIX i XX w.)* (2001);
- tom VIII: *Kobieta i małżeństwo. Wiek XIX–XX* (2004);
- tom IX: *Kobieta i rewolucja obyczajowa* (2006)

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej