

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027

Rok akademicki 2025-2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Geografia kulturowa
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja Międzykulturowa
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok/IV semestr
Rodzaj przedmiotu	wykład
Język wykładowy	polski
Koordinator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Dariusz Opaliński

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
IV	30								3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu wiedzy o kulturze i geografii (wiedza wyniesiona z trzech pierwszych semestrów studiów). Zainteresowanie problematyką poruszaną na zajęciach.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z przemianami krajobrazu geograficzno-kulturowego na przestrzeni wieków oraz stosunku człowieka do tych zmian
C ₂	Zaznajomienie studentów z kreacjami współczesnych przestrzeni kultury w krajobrazie wybranych miejscowości
C ₃	Poznanie narzędzi i metod naukowych stosowanych przez humanistów w badaniach geograficzno-kulturowych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna metody badawcze wykorzystywane w trakcie wybranych badań geograficzno-kulturowych, rozumie ciągłość procesów historyczno-społecznych zachodzących w otaczającej go przestrzeni	K_Wo4, K_W10
EK_02	Student potrafi analizować współczesne przestrzenie kulturowe w skali mikro; wykorzystując zdobytą wiedzę umie poprawnie scharakteryzować zjawiska kulturowe w wyznaczonej przestrzeni geograficznej	K_U04, K_U13
EK_03	Student ma świadomość złożoności rozmaitych zjawisk kształtujących przestrzeń geograficzno-kulturową, jest otwarty na krytyczną ocenę tej przestrzeni i czynników ją formujących	K_K01, K_K05

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

1. Krajobraz geograficzno-kulturowy na przestrzeni wieków i metody badawcze stosowane w naukach humanistycznych w jego poznawaniu – 6 godz.
2. Oswajanie świata na przestrzeni wieków. Podróże, środki komunikacji, kontrola przestrzeni, granice – 6 godz.
3. Człowiek i jego relacja względem natury i zwierząt – 4 godz.
4. Przestrzenie kultury w ośrodkach miejskich i wiejskich na przykładzie miejscowości Polski pld.-wsch. – 6 godz.
5. Od miasta przemysłowego do miasta kultury – transformacja miasta na wybranych przykładach - 2 godz.
6. Miejskie graffiti i murale i ich rola w komunikacji kulturowej – 2 godz
7. Mapa i jej rola w poznawaniu przestrzeni geograficzno-kulturowej – 2 godz.
8. Zaliczenie przedmiotu – 2 godz.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.4 Metody dydaktyczne

WYKŁAD PROBLEMOWY, WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ, ZAJĘCIA TERENOWE Z AKTYWNYM WYKORZYSTANIEM STUDENTÓW

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 -EK_03	REFERAT WYGŁOSZONY PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ TERENOWYCH, PRACA ZALICZENIOWA, OBSERWACJA W PODCZAS ZAJĘĆ	WYKŁAD

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez studenta jest jego aktywny udział i obecność na zajęciach, wygłoszenie referatu podczas zajęć terenowych, przygotowanie pracy zaliczeniowej i uzyskanie z niej pozytywnej oceny

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	45
SUMA GODZIN	80
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Reinhard W., Życie po europejsku. Od czasów najdawniejszych do współczesności, Warszawa 2009
- Stegner T., Historia turystyki. Polska i świat, Gdańsk 2016
- Wojtanowicz J., Europejska przestrzeń geograficzno-kulturowa, Lublin 2008
- Tyszkiewicz J., Geografia historyczna. Zarys problematyki, Warszawa 2013
- J. Szymański, Nauki pomocnicze historii, Warszawa 2002
- Encyklopedia Rzeszowa, red. naczelny J. Draus, Rzeszów 2004

Literatura uzupełniająca:

- Casson L., Podróże w starożytnym świecie, Wrocław 1981
- Chelini J., Branthomme H., Drogi boże. Historia pielgrzymek chrześcijańskich, Warszawa 1996
- Jackowski A., Pielgrzymowanie, Wrocław 1998
- Jackowski A., Zarys geografii pielgrzymek, Kraków 1991
- Turystyka kulturowa. Spojrzenie geograficzne, red. A. Kowalczyk, Warszawa 2008
- Mączak A., Peregrynacje, wojaże, turystyka, Warszawa 1984
- Ulice, centra, peryferie, red. S. Hryń, D. Juruś, Kraków 2017
- Geografia w ujęciu humanistycznym. Wybór prac Krystyny Rembowskiej, Łódź 2013
- Plit F., Krajobrazy kulturowe w geografii polskiej. Szkice, Warszawa 2016
- Krajobrazy. Antologia tekstów, teksty zebrały, opracowały i komentarzem opatrzyły B. Frydryczak, D. Angutek, Poznań 2014
- Terytorium, region, miejsce – czas i przestrzeń w geografii, red. W. Maik, K. Rembowska, A. Suliborski, Bydgoszcz 2008
- Rembowska K., Kultura w tradycji i we współczesnych nurtach badań geograficznych, Łódź 202
- Kopczyński, K., Skoczylas J., Krajobraz przyrodniczy i kulturowy. Próba ujęcia interdyscyplinarnego, Poznań 2008
- Geografia regionalna świata, red. J. Makowski, Warszawa 2006
- Kotula F., Tamten Rzeszów, czyli wędrówka po zakątkach i historii miasta, Rzeszów 1997
- Kondracki J., Geografia regionalna Polski, Warszawa 2002
- Geoliteratura. Przewodnik, bedeker, poradnik, red. J. Madejski, S. Iwasiów, Szczecin-Kraków 2019
- Słabczyński R., Mikrotoponimia Beskidu Niskiego, Rzeszów 2023
- Georomantyzm – literatura, miejsce, środowisko, red. E. Dąbrowicz, M. Luł, K. Sawicka-Mierzyńska, D. Zawadzka, Białystok 2015
- Kulturowe historie podróżowania, red. J. Dziewit, M. Pacukiewicz, A. Pisarek, Katowice 2020

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej