

SYLABUS

dotyczy cyklu kształcenia

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Strategie narracyjne w filmie
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja Międzykulturowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok
Rodzaj przedmiotu	konwersatorium
Język wykładowy	polski
Koordinator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Witold Nowak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
			15						2

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. Wymagania wstępne

Wymagana jest umiejętność czytania, pisania i wypowiedzania się w języku polskim.

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Uświadomienie studentom roli sztuki filmowej w procesie komunikacji międzykulturowej
C2	Pokazanie wspólnego dziedzictwa sztuki filmowej ludzkości
C3	Uświadomienie roli dzieł sztuki filmowej w dyskusji o losie człowieka

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
------------------------	--	--

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_01	absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię nauk o kulturze, w tym zwłaszcza metodologię nauk o filmie oraz przydatność wiedzy o komunikowaniu międzykulturowym	P6S_WG
EK_02	absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z dziedziny kultury i sztuki filmowej z wykorzystaniem różnych źródeł (książki, czasopisma, strony internetowe)	P6S_UW
EK_03	absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów	P6S_KK

EK_04	absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania działań na rzecz kultury i sztuki i włączania do nich innych osób	P6S_KO
EK_n		

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Dzieło sztuki filmowej. Jego historia i fenomenologia.
2. Pojęcie narracji i strategii narracyjnej.
3. Język filmu i jego elementy.
4. Rola muzyki w budowaniu narracji filmowej.

5. Dzieło filmowe jako opowieść. Hermeneutyka (ruchomego) obrazu
6. Podsumowanie

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

metody kształcenia na odległość, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, napisanie eseju

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
ek_01	projekt	konw.
Ek_02		Konw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

--

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynna obecność na zajęciach oraz przedłożenie eseju na uzgodniony z prowadzącym temat

Student otrzymuje ocenę:

3 – jeśli uczestniczył w zajęciach, a jego esej realizuje zadany temat, aczkolwiek nie prezentuje własnego punktu widzenia autora

4 – jeśli uczestniczył w zajęciach, a jego esej realizuje zadany temat i prezentuje własny punkt widzenia autora, lecz nie uzasadnia go w sposób wystarczający

5 – jeśli uczestniczył w zajęciach, a jego esej realizuje zadany temat i prezentuje własny punkt widzenia autora oraz uzasadnia go w sposób wystarczający

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 1988

M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego, Kraków 2004

A. Helman, O dziele filmowym, Kraków 1994

A. Mamcarz-Plisiecki, Filozofia i retoryka filmu, Lublin 2018

Literatura uzupełniająca:

W. Nowak, P. Paczkowski (red.), Film i filozofia, Rzeszów 2023.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej