

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA ..2024-2027..

(skrajne daty)

Rok akademicki ..2024/2025..

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, II semestr
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot ogólny
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	Dr Izabela Pasternak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Izabela Pasternak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student powinien dysponować podstawową wiedzą w zakresie funkcjonowania przepisów prawa w społeczeństwie. Powinien też posiadać umiejętność pracy z tekstem.
--

--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego. Rozumienie prawnych, normatywnych i praktycznych aspektów patentowania i prawnej ochrony przedmiotów własności intelektualnej.
C2	Przedstawienie podstaw, zasad, celów i najważniejszych regulacji w zakresie polskiego prawa własności intelektualnej (zarówno prawa autorskiego, jak i własności przemysłowej).

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_1	Zna i rozumie najważniejsze pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_Wo7
EK_2	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów	K_Uo6
EK_3	Potrafi pisać proste prace oraz samodzielnie dobierać literaturę	K_Uo8

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Pojęcie własności intelektualnej; umiejscowienie własności przemysłowej oraz prawa autorskiego w dziedzinie własności intelektualnej.
2. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i aktami prawnymi; Źródła prawa i rys historyczny.
3. Charakterystyka własności przemysłowej i szczegółowa analiza poszczególnych dziedzin: wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe, oznaczenia geograficzne, układy scalone.
4. Przedmiot prawa autorskiego: utwór: Pojęcie utworu; pojęcie praw pokrewnych; odróżnienie utworu i nośnika utworu kategorie utworów: literackie, naukowe, plastyczne, fotograficzne, itd.; co nie jest utworem; twory zależne; powstanie i obowiązywanie ochrony autorskoprawnej
5. Podmiot prawa autorskiego: pojęcie twórcy; inny niż twórca podmiot praw; zależność pomiędzy twórcą a podmiotem praw; domniemanie autorstwa; przesłanki dzieła współautorskiego; utwory zbiorowe i programy komputerowe; jakie prawa ma pracodawca w stosunku do pracownika, jakie prawa na instytucja

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

naukowa w stosunku do twórczości naukowej, jakie prawa ma uczelnia w stosunku do prac dyplomowych studentów.
<p>6. Autorskie prawa osobiste: prawo do autorstwa, do oznaczania swoim nazwiskiem, prawo do integralności utworu, prawo do rzetelnego wykorzystania, prawo decydowania o pierwszym udostępnieniu, prawo nadzoru nad sposobem korzystania z utworu; czas trwania autorskich praw osobistych</p> <p>Autorskie prawa majątkowe: prawo do korzystania, rozporządzania i wynagrodzenia; pojęcie pola eksploatacji utworu, egzemplarza; reprodukcja trwała a reprodukcja jednorazowa; zezwalanie na wykonanie utworu zależnego; czas trwania autorskich praw majątkowych; pojęcie wyczerpania prawa; <i>droit de suite</i>.</p>
<p>7. Dozwolony użytek cudzych utworów;</p> <p>Użytek osobisty, zasady korzystania z cudzego utworu; zasady cytowania; użytek publiczny: cenzura dla bibliotek, szkół; licencja na korzystanie z utworów przez osoby niepełnosprawne; mowy w ramach prawa autorskiego: umowa przenosząca prawa majątkowe, umowa licencyjna; odpowiedzialność cywilna i karna za naruszenie praw autorskich.</p>

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_1-EK_3	Obecność na zajęciach, test końcowy sprawdzający zdobytą wiedzę	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną na podstawie:

Obserwacja w trakcie zajęć, pytania kontrolne w trakcie wykładu, test sprawdzający wiedzę.

Kryteria oceniania testu końcowego:

Podanie właściwych odpowiedzi na poziomie 50 % - ocena 3

Podanie odpowiedzi na poziomie 75 % - ocena 4

Podanie odpowiedzi na poziomie 90 % - ocena 5

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

teksty ustaw:

1. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wraz z póź. zm.
2. Ustawa z 30 czerwca 2000 prawo własności przemysłowej wraz z póź., zm.
3. Ustawa z 16 kwietnia 1993 o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji wraz z póź, zm.

G. Michniewicz, *Ochrona własności intelektualnej*, Wyd. C.H. Beck, Warszawa 2022;

L. Grosicki, P. Grosicki, *Ochrona własności intelektualnej. Własność przemysłowa*, Wyd. Akademia Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora, Pułtusk 2012;

Współczesne wyzwania prawa własności przemysłowej. Między teorią a praktyką, red. J. Olszewski, E. Małecka, Wydawnictwo UR, Rzeszów 2016;

J.Barta, M. Czajkowska – Dąbrowska, Z. Cwiągalski, R. Markiewicz, E. Traple, *Prawa autorskie i prawa pokrewne, Komentarz*, Warszawa 2011

Literatura uzupełniająca:

A. Adamczak,, M. du Vall (red.) *Ochrona własności intelektualnej*, Warszawa 2012;

R. Golał *Prawo autorskie i prawa pokrewne*, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa 2011;

J.Barta, M. Czajkowska – Dąbrowska, Z. Cwiągalski, R. Markiewicz, E. Traple, *Prawa autorskie i prawa pokrewne, Komentarz*, Warszawa 2011.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej