

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA2024 - 2027.....

(skrajne daty)

Rok akademicki ...2024/2025.....

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Animacja i upowszechnienie kultury
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	I rok, I semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Jadwiga Skrzypek - Faluszcak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Jadwiga Skrzypek - Faluszcak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Elementarna wiedza dotycząca kultury na poziomie szkoły średniej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Głównym celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy na temat narzędzi i działań w kulturze i poprzez kulturę. Podstawą postaw sprzyjających rozpowszechnianiu kultury jest świadomość wartości tkwiących w kulturze. Celem będzie szeroko rozumiana pedagogika kultury wynikająca z aksjologii.
C2	Kolejnym celem będzie kształtowanie postaw kreatywnych ukierunkowanych na wartości w zmieniającym się obrazie kulturowym i społecznym.
Cn	

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student posiada wiedzę w zakresie ogólnym o aksjologii kultury. Ma świadomość znaczenia poszczególnych działań zmierzających do realizowania wartości w kulturze. Posiada wiedzę o zależnościach między dziedzinami kultury a postawami społecznymi. Posiada wiedzę dotyczącą instytucji kulturalnych; ich znaczeniu i roli w życiu kulturalnym i społecznym. Umie wskazać na potrzeby działań ze względu na określone cele w określonych obszarach kultury.	K_Wo6 K_Wo9 K_Wo10
EK_02	Umie prawidłowo interpretować źródła procesów kulturowych; zna ich przebieg i podłoże. Dzięki temu umie dobrać odpowiednie narzędzia do działań stymulujących i inspirujących daną społeczność i jednostki.	
EK_3	Samodzielnie potrafi inicjować wydarzenia kulturalne takie jak happeningi i performance. Świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym starając się zachować jego dziedzictwo.	

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Aksjologia kultury w zarysie
Dziedziny kultury
Animacja kultury jako potrzeba ludzkiego działania ze względu na wartości.
Animacja kultury jako klucz do uczestnictwa w kulturze.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Animator kultury jako inspirator działań kulturowych.
Animacja kultury a pedagogika kultury.
Animacja kultury jako sposób na udostępnienie i upowszechnienie różnych dziedzin kultury.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIUM	WYKŁAD
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_03		

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Wiedza obejmująca treść wykładu, uzupełniona materiałami obowiązujących lektur. Na ocenę dst student musi posiadać wiedzę o zakresie działań animacyjnych i ich celowość ze względu na aksjologię. Na ocenę db student jw. oraz potrafi wyjaśnić zasadność działania animacyjnego; wie czym jest pedagogika kultury oraz jej konieczność upowszechniania. Potrafi stosować argumenty na poparcie swojego stanowiska. Na ocenę bdb jw. oraz student ma szczegółową wiedzę dotyczącą różnych sfer kultury w zakresie działań animacyjnych. Potrafi jasno sformułować zasadność działań w korelacji z wartościami w danym obszarze kultury i z daną społecznością, które te działania dotyczą. Wymagana jest także frekwencja 80%.</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Animacja działań kulturalnych. Wyzwania współczesności, red. M. Latoch – Zielińska (ss. 11 – 97) (dostępna PDF)
 Artykuły
 B. Idziowski, *Interdyscyplinarne konteksty animacji kultury*, w: Rocznik Lubuski, 2012
 M. Kubecka, *Animator kultury – zawód czy ulepszanie świata?* w: Res Publica Nowa 2013

Literatura uzupełniająca: D. Kubinowski, U. Lewartowicz, *Kompetencje kluczowe animatorów kultury i ich kształcenie*.
 A. Walny, *Teatr przedmiotu: kulisy warsztatu, arkana rzemiosła*.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej