

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA.. 2024-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Wartości życia codziennego we współczesnych kulturach
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii <b>UR</b> , Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii UR
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	Rok II, semestr IV
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	Agnieszka Iskra-Paczkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Agnieszka Iskra-Paczkowska

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
IV	15								2p. ECTS

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

 **zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość****1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Studenci powinni dysponować ogólną wiedzą dotyczącą różnic kulturowych (zwyczajowych i związanych z tradycją) oraz zasad budowania relacji społecznych w zróżnicowanym środowisku kulturowym.
---

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zaznajomienie z podstawową wiedzą dotyczącą problematyki życia codziennego w różnych kulturach
C2	Umiejętność właściwego rozumienia kulturowego znaczenia norm nieformalnych
C3	Znajomość zagadnień, działań i problemów wynikających z różnic kulturowych
C4	Otwartość i szacunek wobec innych zwyczajów i tradycji kulturowych

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Absolwent zna i rozumie fundamentalne dylematy związane z kontaktami międzykulturowymi we współczesnym świecie	K_W03
EK_02	Absolwent zna i rozumie relacje między strukturami i instytucjami społeczno-kulturalnymi w skali międzynarodowej i międzykulturowej oraz normy i reguły (prawne, organizacyjne, moralne, etyczne) organizujące struktury i instytucje społeczne	K_W05
EK_03	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z dziedziny kultury z wykorzystaniem różnych źródeł	K_U01
EK_04	Absolwent potrafi formułować złożone i nietypowe problemy badawcze z zakresu dyscyplin dotyczących komunikacji międzykulturowej	K_U02
EK_05	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów oraz uznania znaczenia wiedzy w określaniu metod osiągania zakładanych przez siebie celów	K_K01
EK_06	Absolwent jest gotów do uznania wpływu różnych zjawisk na komunikację międzykulturową i odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w tym kontekście	K_K04

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1/ Role społeczne: perspektywa funkcjonalistyczna – perspektywa interakcyjna (analiza wybranych przykładów)

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

2/ Wartości materialistyczne – wartości postmaterialistyczne: edukacja; praca w systemie wartości (bezpieczeństwo ekonomiczne, rozwój, samorealizacja, etos pracy) – zróżnicowanie kulturowe
3/ Życie rodzinne: relacje międzypokoleniowe (pokolenie zstępujące – pokolenie wstępujące), etyka opiekuńczości
4/ Codzienne rytuały - formuły skostniałe/ elastyczne; kultura „od kuchni” widziana
5/ „Małe cnoty” – normy obyczajowe, rytuały grzecznościowe, podstawowe zasady budowania relacji społecznych
6/ Stosunek do tradycji - obrzędy, ceremonie, święta;
7/ Czas wolny: rozrywki, relacje towarzyskie, turystyka,
8/ Kulturowe matryce a ideały dobrego życia – analiza na przykładzie wybranych kultur

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, przygotowanie projektu, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych wykład
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	w. 1-8
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	w. 2-7
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	w. 1-5
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja	w. 7-8
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie ustne	w. 3-4
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja	w. 2-6

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<b>OCENA BARDZO DOBRA:</b> aktywny, merytoryczny udział w zajęciach; umiejętności pełnego zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (rekonstrukcja i wyjaśnienie); umiejętności Interpretacji treści w perspektywie określonego kontekstu kulturowego; znajomość literatury przedmiotu; umiejętność problematykacji i analizy wybranego zagadnienia – przedstawienie projektu.
<b>OCENA PLUS DOBRA:</b> aktywny, merytoryczny udział w zajęciach; umiejętność zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (rekonstrukcja, analiza porównawcza uwzględniająca kontekst kulturowy omawianego zagadnienia); znajomość literatury przedmiotu; problemowa prezentacja projektu.
<b>OCENA DOBRA:</b> aktywny udział w zajęciach, umiejętności zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (rekonstrukcja, analiza porównawcza uwzględniająca kontekst kulturowy omawianego zagadnienia; znajomość podstawowej literatury przedmiotu; syntetyczna prezentacja wybranego problemu – projekt.
<b>OCENA PLUS DOSTATECZNA:</b> udział w zajęciach, umiejętności zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu na poziomie rekonstrukcji wymaganych treści; znajomość podstawowej literatury z zakresu przedmiotu, przedstawienie projektu o charakterze rekonstrukcyjnym.
<b>OCENA DOSTATECZNA:</b> udział w zajęciach, umiejętności zaprezentowania podstawowej wiedzy nabytej w ramach przedmiotu na poziomie rekonstrukcji wymaganych treści, streszczenie wybranego problemu (projekt); znajomość podstawowej literatury z zakresu przedmiotu.
<b>OCENA NIEDOSTATECZNA:</b> nieobecność na zajęciach, niedostateczny poziom wiedzy nabytej w ramach przedmiotu, nieprzygotowanie referatu, nieznanostwo podstawowych pozycji bibliograficznych dotyczących przedmiotu.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	1 godz. – udział w konsultacjach 1 godz. – ustne zaliczenie
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	15 godz. – przygotowanie do zajęć 10 godz. – przygotowanie do ustnego zaliczenia 8 godz. – przygotowanie projektu
SUMA GODZIN	50 godz.
	2p. ECTS

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
------------------	--

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

- Edensor T., *Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne*, przeł. A. Sadza, Wydawnictwo UJ, Kraków 2004.
- Jenner G., *Milion lat w jeden dzień: fascynująca historia życia codziennego od jaskini do globalnej wioski*, przeł. J. Mastalerz, PWN, Warszawa 2016.
- Krzyżagórska-Pisarek K., *Życie po angielsku*, Pracownia Słów, Warszawa 2005.
- Semiotyczne wymiary codzienności*, red. A. Grzegorzczak, A. Kaczmarek, K. Machtyl, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2018.
- Reinhard W., *Życie po europejsku: od czasów najdawniejszych do współczesności*, przeł. J. Antkowiak, red. Naukowa W. Burszta, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.
- Skakuj-Puri M., *Życie codzienne w Delhi*, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2011.
- Szczeptańska-Pabiszczak B., *Janusowe oblicze „świata życia codziennego”: interpretacje kulturowe i socjologiczne*, Wydawnictwo Exemplum, Poznań 2011.
- Taida-Drózd J., *Życie codzienne w Abu Zabi: 1989-2004*, Wydawnictwo „Dialog”, Warszawa 2004.
- Watanuki A., *Japoński dziennik*, cz. 1 (Warszawa 2011), cz. 2 (Warszawa 2012).

### Literatura uzupełniająca:

- Assmann J., *Pamięć kulturowa*, przeł. A. Kryczyńska-Pham, Warszawa 2008.
- Bauman Z., *Kultura jako praxis*, przeł. J. Konieczny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.
- Connerton R., *Jak społeczeństwa pamiętają*, przeł. M. Napiórkowski, Warszawa 2012.
- Hendry J., *Japończycy: kultura i społeczeństwo*, przeł. T. Teszner, Wydawnictwo UJ, Kraków 2013.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej