

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024 – 2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Estetyka globalna i lokalna
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/ly studiów	Rok I, semestr II
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Agnieszka Iskra-Paczkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Agnieszka Iskra-Paczkowska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
II	15h	15h							3 p. ECTS

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien dysponować wiedzą ogólną dotyczącą sztuki, jej kulturowych uwarunkowań i różnicowania.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Dostarczenie wiedzy dotyczącej estetyki w szeroko pojętej dziedzinie sztuki.
C2	Kształtowanie świadomości norm estetycznych kręgu kulturowego, z jakiego się wywodzi i ich wpływu na ocenę artefaktów czy działań z innych obszarów kultury.
C3	Umiejętność dekodowania wzorców estetycznych obecnych w mediach, krytycznego stosunku do własnych przekonań i gotowości ich zmiany

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu znaczenie wiedzy o komunikowaniu międzykulturowym w systemie nauk [estetyki, historii, socjologii i filozofii sztuki] oraz jej specyfikę metodologiczną	K_Wo1
EK_02	Absolwent zna i rozumie relacje między strukturami i instytucjami społeczno-kulturalnymi w skali międzynarodowej i międzykulturowej oraz normy i reguły (prawne, organizacyjne, moralne, etyczne) organizujące struktury i instytucje społeczne	K_Wo5
EK_03	Absolwent potrafi formułować złożone i nietypowe problemy badawcze z zakresu dyscyplin dotyczących komunikacji międzykulturowej	K_Uo2
EK_04	Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z szerokim spektrum odbiorców w zakresie dotyczącym komunikacji międzykulturowej, w języku polskim i wybranych językach obcych	K_Uo5
EK_05	Absolwent jest gotów do samodzielnego inicjowania działań na rzecz kultury lokalnej i realizacji na rzecz interesu społecznego	K_Ko2
EK_06	Absolwent jest gotów do uznania wpływu różnych zjawisk w obszarze kultury lokalnej, a także globalnego obiegu kultury popularnej na komunikację międzykulturową i odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w tym kontekście	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Zagadnienia wstępne: estetyka jako dyscyplina wiedzy; estetyka jako wartość – jej zmienność historyczna i kulturowa „Wzory kultury” – mitologia, folklor, język, sztuka; dionizyjski vs. apolloński typ kultury - 2h
Paradoksy „globalizacji” kulturowych wzorców – transwersalizacja świata; dyfuzja kultur (?) Tendencje hegemoniczne (imperializm kulturowy) vs. obrona lokalnych tożsamości (suwerenizacja); integracja vs. dezintegracja kultury - wybrane przykłady – 4h
Poza hegemonią i dyfuzją kulturową – estetyka transkulturowa – 2h
Instytucjonalna teoria sztuki; pojęcie „świata sztuki” (Danto), deskrypcyjna teoria sztuki, kontekst społeczny sztuki -2h
Kulturowa „przestrzeń” sztuki: 5h a/ Od prywatnych kolekcji (Chiny) do muzeów i galerii sztuki b/ Światowe galerie sztuki – konwersja kapitału kulturowego w ekonomiczny c/ Światowe muzea a problem dziedzictwa kulturowego: zróżnicowane strategie rozwiązywania problemów postkolonialnej spuścizny

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Akulturowanie; estetyczny etnocentryzm a relatywizm kulturowy: recepcja dzieł odległych kulturowo – 2h
Czy język sztuki jest uniwersalny? – 2h a/ motywy egzystencjalne w sztuce różnych kultur – analiza wybranych przykładów b/ „międzykulturowe” fenomeny estetyczne – analiza wybranych przykładów
„Lokalność” w reinterpretacji kultury popularnej: toposy, mity, wzorce estetyczne w globalnym obiegu sztuki – analiza wybranych przykładów – 2h
Przestrzeń publiczna – estetyczna homogenizacja vs. specyfika lokalna – wybrane przykłady – 2h
Design: sztuka organizująca przestrzeń życiową: japońska idea „obrazu świata, który przemija” vs. szwedzka idea funkcjonalności / modernizm w polskim wzornictwie [do wyboru] – 3h
Prezentacje studentów: - 4h Na wybranych przykładach z obszaru sztuki [sztuki wizualne, muzyka, film, teatr, design) przedstawić i uzasadnić ich wykorzystanie jako soft power w relacjach międzykulturowych [sztuka jako brand] - dyskusja

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy z prezentacją multimedialną; ćwiczenia – lektura i analiza wybranych tekstów, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	wykład, ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć,	wykład, ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunki zaliczenia

- 1/ Obecność na zajęciach [nieobecności należy zaliczyć w ramach konsultacji]
- 2/ Aktywny, merytoryczny udział w dyskusji podczas zajęć
- 3/ Przedstawienie prezentacji charakteryzującej estetykę wybranego kręgu kulturowego - analiza formalna i treściowa prezentowanych artefaktów

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15h. – wykłady 15h - ćwiczenia
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2h – udział w konsultacjach
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30h – przygotowanie do zajęć 15 – przygotowanie prezentacji
SUMA GODZIN	77h
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3p. ECTS

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Benedict R., *Wzory kultury*, przeł. J. Prokopiuk, Wyd. MUZA SA, [wybrane fragmenty]
Carrol N., *Filozofia sztuki masowej*, Przeł. M. Przyłipiak, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, 2011. [wybrane fragmenty]
Estetyka wśród kultur, red. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2012 [wybrane fragmenty]
Głutkowska-Polniak A., *Dizajn w kontekście estetyki, jego początki, przeobrażenia i konotacje*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2017 [wybrane fragmenty]
Gołaszewska M., *Estetyka współczesności*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2001 [wybrane fragmenty]
Pomian K., *Muzeum. Historia światowa*, t.1-3, Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria [wybrane fragmenty].
Welsch W., *Tożsamość w epoce globalizacji – perspektywa transkulturowa*, [w] *Estetyka transkulturowa*, red. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2004
Wilkoszewska K., *Estetyka japońska. Antologia*, Universitas, Kraków 2001

Literatura uzupełniająca:

Bakke M., *Estetyka aborygenów. Antologia*, Universitas, Kraków 2004
Bourdieu P., *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia*, Wydawnictwa Naukowe Scholar, przeł. P. Biłos, Warszawa 2022 [wybrane fragmenty]
Dąbkowska-Zydroń J., *Redefinicje pojęcia sztuka: ponowoczesność i wielokulturowość*, Poznań 2006 [wybrane fragmenty]
Historia designu, red. E. Wilhide, Wydawnictwo Arkady
Kubiak Ho-Chi B. *Estetyka i sztuka japońska. Wybrane zagadnienia*, Universitas 2009 [wybrane zagadnienia]
O'Doherty B., *Uwagi o przestrzeni galerii*, [w] *Muzeum Sztuki. Antologia*, red. M. Popczyk, Universitas 2005
Rybczyński W., *Dom. Krótka historia idei*, rozdz. III

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Sformatowano: Odstęp Po: 9,4 pkt