

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki .....2025/2026.....

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Zwierzę w wybranych kontekstach kulturowych
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii UR, Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	Rok 2 semestr 3
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Jadwiga Skrzypek - Faluszczyk
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Jadwiga Skrzypek - Faluszczyk

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowa wiedza z zakresu antropologii, filozofii kultury oraz aksjologii kultury.
--

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Student posiada wyczerpującą wiedzę na temat antrozoologii i filozofii kultury w zakresie antropologii zwierząt. Umie wskazać na znaczenie tradycji kulturowych w wykształcaniu się pewnych idei oraz modelu zachowań w stosunku do zwierząt. Celem zdobytej wiedzy jest świadomość norm prawnych wynikających z potrzeb tworzących się w danej kulturze.
C2	Student ma świadomość oddziaływania świata przyrody na człowieka w procesie kulturotwórczym. Dlatego umie poddawać ocenie i analizować wybrane zagadnienia z dziedziny antropologii zwierząt, antropologii kultury by zrozumieć zmiany kulturowe; w tym etyczne i prawne. Celem przedmiotu jest możliwie całościowa wizja człowieka zaangażowanego w proces kulturotwórczy poprzez oddziaływanie na świat przyrody.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>STUDENT PRZYSWAJA WIEDZĘ Z ZAKRESU ANTROPOLOGII KULTUROWEJ I ANTROPOLOGII ZWIERZĄT. DZIĘKI TEMU WYRABIA SWOJĄ OPINIĘ NA TEMAT ODDZIAŁYWANIA CZŁOWIEKA NA ŚWIAT PRZYRODY. POSIADA WIEDZĘ Z ZAKRESU TEGO ASPEKTU KULTURY, KTÓRY GRANICZY Z POTRZEBAMI CZŁOWIEKA I ŚWIATA ZWIERZĄT. UCZY SIĘ W TEN SPOSÓB RÓŻNYCH FORM KULTURY, KRYTYCZNEGO MYŚLENIA ORAZ KIERUNKÓW ROZWOJU KULTURY NA DANYM OBSZARZE GEOGRAFICZNYM. DZIĘKI TEJ WIEDZY POTRAFI WYMIENIĆ NAJWAŻNIEJSZE OSIĄGNIĘCIA Z ZAKRESU KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ RELACJE MIĘDZY STRUKTURAMI I INSTYTUCJAMI SPOŁECZNO-KULTURALNYMI. STUDENT POTRAFI W DANEJ KULTURZE PODAĆ NORMY PRAWNE DOTYCZĄCE OCHRONY ZWIERZĄT.</b>	K_W02  K_W05
EK_02	<b>STUDENT POTRAFI WYSZUKIWAĆ, ANALIZOWAĆ I OCENIAĆ INFORMACJE DOTYCZĄCE ZAGADNIEŃ Z ANTROPOLOGII ZWIERZĄT W DANYM KONTEKŚCIE KULTUROWYM. POTRAFI SELEKCYJONOWAĆ INFORMACJE Z DZIEDZINY KULTURY Z WYKORZYSTANIEM RÓŻNYCH ŹRÓDEŁ. POSŁUGUJĄC SIĘ WŁAŚCIWYMI UJĘCIAMI TEORETYCZNYMI STUDENT UMIE ROZPOZNAĆ, ZINTERPRETOWAĆ I ANALIZOWAĆ KRYTYCZNIE RÓŻNEGO RODZAJU WYTWORY KULTURY I OKREŚLIĆ ICH RANGĘ W PROCESIE KOMUNIKACJI MIĘDZYKULTUROWEJ</b>	K_U01  K_U03
EK_03	<b>STUDENT POTRAFI PODDAĆ KRYTYCZNEJ OCENIE POSIADANĄ PRZEZ SIEBIE WIEDZĘ. STUDENT POTRAFI PODDAĆ OCENIE NOWE IDEE POWSTAŁE NA DANYM PODŁOŻU KULTUROWYM DOTYCZĄCE STOSUNKU CZŁOWIEKA DO ŚWIATA PRZYRODY W TYM DO ZWIERZĄT. STUDENT JEST GOTOWY DO ZMIANY OPINII W ŚWIETLE</b>	K_K01  K_K04

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	<p>DOSTĘPNYCH NOWYCH ARGUMENTÓW ORAZ UZNANIA ZNACZENIA WIEDZY W OKREŚLANIU METOD OSIĄGANIA ZAKŁADANYCH PRZEZ SIEBIE CELÓW.</p> <p>STUDENT POSIADA KOMPETENCJE W ZAKRESIE UZNANIA WPŁYWU RÓŻNYCH ZJAWISK NA KOMUNIKACJĘ MIĘDZYKULTUROWĄ I ODPOWIEDZIALNEGO PEŁNIENIA RÓL ZAWODOWYCH W TYM KONTEKŚCIE.</p>	
--	--	--

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<p>Treści merytoryczne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antrozologia – definicja Początki interakcji człowieka ze zwierzęciem w kulturze indoeuropejskiej. Zwierzę jako źródło żywności. Zwierzę jako towarzysz człowieka.</li> <li>2. Symbolika zwierząt w kulturze chińskiej. Znaczenie Pandy Wielkiej w masowej kulturze Chin.</li> <li>3. Status tygrysa w kulturach azjatyckich. Dramatyczny aspekt konfliktu między tygrysem a człowiekiem.</li> <li>4. Słoń w kulturze Indii.</li> <li>5. Rola i znaczenie kota we współczesnym społeczeństwie japońskim.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Zwierzęta totemiczne i ofiarne w wybranych tradycjach religijnych. Bliskie związki z dzikimi zwierzętami a model życia Indian. Wielkie koty w kulturze latynoamerykańskiej.</li> <li>7. Koegzystencja ludzi i zwierząt udomowionych w cywilizacji zachodnioeuropejskiej.</li> </ol>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIVM	WYKŁAD

EK_02, EK_03	OBSERWACJA	WYKŁAD
--------------	------------	--------

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Na ocenę dostateczną student umie wyjaśnić rolę zwierząt w danej kulturze; wyjaśnić ich status i znaczenie. Umie przedstawić genezę interakcji człowieka ze zwierzęciem w kulturze indoeuropejskiej; jej rozwój ze względu na potrzeby człowieka.</p> <p>Na ocenę 3.5 student potrafi zaprezentować wiedzę z zakresu symboliki zwierząt w kulturze azjatyckiej.</p> <p>Na ocenę dobrą student potrafi przedstawić wiedzę dotyczącą roli zwierząt w wybranych tradycjach religijnych. Potrafi wyjaśnić rolę dzikich zwierząt w kulturze latynoamerykańskiej.</p> <p>Na ocenę 4.5 student potrafi przedstawić wiedzę z zakresu kultur azjatyckich i rolę niektórych zwierząt w tej kulturze. Potrafi wyjaśnić znaczenie zwierząt udomowionych w zachodniej kulturze europejskiej.</p> <p>Na ocenę bardzo dobrą student potrafi wskazać na przyczyny bliskiego kontaktu człowieka ze zwierzęciem w wybranych kontekstach kulturowych oraz podać wyjaśnienia etyczne i prawne związane z ochroną zwierząt.</p>
---

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	17
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	18
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: D. Czaja, <i>Zwierzęta w klatce, (języków)</i>          Konteksty nr4, 2009, J. Berger, <i>Po cóż patrzeć na zwierzęta, w: O</i></p>
--

<i>patrzeniu</i> , Warszawa 1999, s. 5 – 39, J. Serpell, <i>W towarzystwie zwierząt. Analiza związków ludzie – zwierzęta</i> , Warszawa 1999,
Literatura uzupełniająca: J. M. Coetzee, <i>Żywoty zwierząt</i> , Warszawa 2004

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej