

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA .....2024 - 2026.....

(skrajne daty)

Rok akademicki .....2025/2026.....

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Międzykulturowe kontakty artystyczne
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	II rok III semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Jadwiga Skrzypek - Faluszczyk
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Jadwiga Skrzypek - Faluszczyk

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	15		15						2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowa wiedza dotycząca antropologii kulturowej, teorii sztuki i aksjologii kultury.
--

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Głównym celem jest wskazanie na potrzebę kontaktów międzykulturowych w sferze sztuki. Wiedza o kontaktach artystycznych pozwala zrozumieć czym jest kultura ożywiana poprzez sztukę niosąca nowe idee, inspiracje i wartości.
C2	W praktycznym wymiarze celem jest zapoznanie studentów z instytucjami odpowiedzialnymi za artystyczne kontakty międzykulturowe.
Cn	

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student zna główne idee działań artystycznych w kulturach Zachodu i Wschodu. Jest świadomy potrzeb wymiany idei i wartości między kulturami poprzez dzieła sztuki i inne działania artystyczne. Ma wiedzę dotyczącą badań nad sztuką Europejską; jej wpływów i zapożyczeń z innych kultur. Ma świadomość potrzeby ciągłości kulturowej jak i otwartości na nowe wartości. Ma wiedzę o instytucjach kultury które prowadzą szereg badań i stwarzają możliwości kontaktów artystycznych przez sympozja, konferencje i wydarzenia kulturalne.	K_Wo1 K_Wo3 K_Wo5
EK_02	Student umie prawidłowo interpretować źródła procesów zmian kulturowych w dziedzinie artystycznej. Student umie dobrać właściwe metody i narzędzia komunikacyjne.	K_Uo2 K_Uo2 K_Uo8
EK_3	Potrafi samodzielnie zainicjować spotkanie artystyczne. Dba o dorobek własnej kultury i jest otwarty na tradycję innych kultur.	K_Ko2 K_Ko4

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Jedność i inność działań artystycznych. Wartość kontaktów artystycznych międzykulturowych. Spotkanie kultur na płaszczyźnie uniwersalnych wartości. Spotkanie jako potrzeba „nowości” w dziełach artystycznych.
Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata jako ośrodek odpowiadający na potrzeby kontaktów artystycznych i społecznych.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Znaczenie organizowania sympozjów, konferencji poprzez różne instytucje i ośrodki kultury i sztuki w kraju i za granicą.

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Otwartość i wrażliwość na wartości jako warunek kontaktów artystycznych
Rozpoznawanie idei które są ucieleśnione w działaniach artystycznych i dziełach sztuki.
Rozpoznawanie elementów antyku w dziełach sztuki w kulturze europejskiej.
Rozpoznawanie elementów orientu w kulturze Zachodu.
Wpływy kultury zachodniej na kulturę wschodu.
Kontakty artystyczne jako wzajemne ubogacenie kultur poprzez żywe doświadczenie.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIMUM	WYKŁAD
EK_02 EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest wiedza zdobyta w trakcie wykładów uzupełniona literaturą. Student na ocenę dst student powinien posiadać wiedzę o kontaktach artystycznych na poziomach: lokalnych, krajowych i międzynarodowych. Na ocenę db jw. student ma wiedzę o instytucjach kulturalnych w których odbywają się kontakty artystyczne na poziomie międzynarodowym. Potrafi też wskazać na korzyści związane z kontaktami artystycznymi i potrzebę wymiany idei kulturowych. Na ocenę bdb jw. student ma wiedzę z zakresu działań krajowych i lokalnych kontaktów różnych dziedzin sztuki. Student potrafi zająć stanowisko w kwestii przepływu elementów kultury, zastanych form, idei i potrafi to stanowisko uzasadnić.

Aktywność w trakcie ćwiczeń: Na ocenę dst. umiejętność pracy w grupie, analizy tekstu. Na ocenę db student potrafi również zanalizować dzieło sztuki pod kątem nośnika pewnych idei i form kultury. Na ocenę bdb student wykazuje kreatywność w odbiorze dzieł sztuki i otwartość na nowe trendy kulturowe. Obecność na zajęciach 80%

--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: H. Mamzer, <i>Tożsamość w podróży: wielokulturowość a kształtowanie tożsamości jednostki</i> <i>Generative anthropology and transdisciplinary inquiry: religion, science, language and culture</i> , red. M. Złocka – Dąbrowska, B. Gaj
Literatura uzupełniająca: J. A. Majcherek, <i>Kultura, osoba, tożsamość: z zagadnień filozofii i socjologii kultury</i>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej