

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026.....

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026

## 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Dzieło sztuki i jego ogląd. Problemy interpretacji i muzealizacji dzieł sztuki
Kod przedmiotu*	PF6
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja Międzykulturowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II, Sem III
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	Witold Nowak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Witold Nowak

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

## 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
III	15								2

## 1.2. Sposób realizacji zajęć

 zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wymagana jest umiejętność czytania, pisanie i wypowiedzania się w języku polskim.

--

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Uświadomienie studentom roli sztuki w procesie komunikacji międzykulturowej
C2	Pokazanie wspólnego dziedzictwa sztuki ludzkości
C3	Uświadomienie roli oglądu, kolekcjonowania i muzealizacji dzieł sztuki

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE W ZAAWANSOWANYM STOPNIU METODOLOGIĘ NAUK O KULTURZE I SZTUCE ORAZ PRZYDATNOŚĆ WIEDZY O KOMUNIKOWANIU MIĘDZYKULTUROWYM</b>	P6S_WG
EK_02	<b>ABSOLWENT POTRAFI WYSZUKIWAĆ, ANALIZOWAĆ, OCENIAĆ, SELEKCJONOWAĆ I UŻYTKOWAĆ INFORMACJE Z DZIEDZINY HISTORII I FILOZOFII SZTUKI Z WYKORZYSTANIEM RÓŻNYCH ŹRÓDEŁ (KSIĄŻKI, CZASOPISMA, STRONY INTERNETOWE)</b>	P6S_UW
EK_03	<b>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO KRYTYCZNEJ OCENY POSIADANEJ PRZEZ SIEBIE WIEDZY, PRZYJMOWANIA NOWYCH IDEI, ZMIANY OPINII W ŚWIETLE DOSTĘPNYCH NOWYCH ARGUMENTÓW</b>	P6S_KK
EK_04	<b>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO SAMODZIELNEGO PODEJMOWANIA DZIAŁAŃ NA RZECZ KULTURY I SZTUKI I WŁĄCZANIA DO NICH INNYCH OSÓB</b>	P6S_KO
EK_n		

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Homo aestheticus. Źródła wrażliwości estetycznej człowieka</li><li>2. Dzieło, arcydzieło, kopia, falsyfikat. Problemy rozpoznawania i interpretacji</li><li>3. Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej. Przemysł kulturalny</li><li>4. Zbieranie, gromadzenie, kolekcjonowanie – problemy filozofii kolekcji</li></ol>

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

5. Kryzys muzeów. Od muzeów tradycyjnych do muzeów jako centrów rozrywki. Przyszłość muzeów
6. Dzieło sztuki i jego aura. Ogląd dzieła in situ oraz w przestrzeni muzealnej. Problem kontekstu
7. Podsumowanie: przyszłość muzeów

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

metody kształcenia na odległość, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, napisanie eseju

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	PROJEKT	KONW.
EK_02		KONW.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynna obecność na zajęciach oraz przedłożenie eseju na uzgodniony z prowadzącym temat.

Student otrzymuje ocenę:

3 – jeśli uczestniczył w zajęciach, a jego esej realizuje zadany temat, aczkolwiek nie prezentuje własnego punktu widzenia autora

4 – jeśli uczestniczył w zajęciach, a jego esej realizuje zadany temat i prezentuje własny punkt widzenia autora, lecz nie uzasadnia go w sposób wystarczający

5 – jeśli uczestniczył w zajęciach, a jego esej realizuje zadany temat i prezentuje własny punkt widzenia autora oraz uzasadnia go w sposób wystarczający

--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: H. Jonas, <i>Zmiana i trwałość. O podstawach rozumienia przeszłości</i> , Warszawa 1993. A. Kahn, <i>Arcydzieła</i> , Warszawa 1987. K. Pomian, <i>Przeszłość jako przedmiot wiedzy</i> , Warszawa 1995. K. Pomian, <i>Muzeum. Historia światowa, t. 1-3</i> , Gdańsk 2024.
Literatura uzupełniająca: K. Pomian, <i>Przeszłość jako przedmiot wiary</i> , Warszawa 1988. R. Clair, <i>Kryzys muzeów</i> , Gdańsk 2001. M. Sommer, <i>Zbieranie. Próba ujęcia filozoficznego</i> , Warszawa 2001

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej