

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki .....2025/2026.....

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|                                                       |                               |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Nazwa przedmiotu                                      | Płeć w kulturach              |
| Kod przedmiotu*                                       |                               |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Instytut filozofii            |
| Kierunek studiów                                      | Komunikacja międzykulturowa   |
| Poziom studiów                                        | I stopnia                     |
| Profil                                                | ogólnoakademicki              |
| Forma studiów                                         | stacjonarna                   |
| Rok i semestr/y studiów                               | III rok V semestr             |
| Rodzaj przedmiotu                                     | kierunkowy                    |
| Język wykładowy                                       | polski                        |
| Koordinator                                           | Jadwiga Skrzypek - Faluszcak  |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Jadwiga Skrzypek - Faluszcak  |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| V            | 15    | 15  |       |      |      |    |        |               | 3                |
|              |       |     |       |      |      |    |        |               |                  |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ogólna wiedza o kulturze; jej formach i znaczeniu w życiu społecznym.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

|    |                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1 | Głównym celem przedmiotu jest zrozumienie ról i postaw w danej kulturze. Student ma wiedzę o sposobie życia ze względu na określone cele życiowe obu płci w kontekście religii, ekonomii, życia zbiorowego, tradycji. |
| C2 | Kolejnym celem jest o zrozumienie inności ról społecznych ze względu na współczesne przemiany społeczne i nowoczesną technologię.                                                                                     |
| Cn |                                                                                                                                                                                                                       |

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu                                                                                                                                                                                    | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| EK_01                  | Student wie jakie są role społeczne obu płci w różnych kulturach. Potrafi wskazać na czynniki związane z określonymi postawami życiowymi. Umie wyjaśnić i powiązać czynniki kulturowe z obecnymi zmianami społecznymi i technologicznymi. | K_Wo8<br>K_Wo11<br>K_Wo12                        |
| EK_02                  | Student potrafi zaprezentować swoje stanowisko w debacie. Potrafi jasno argumentować na rzecz stanowiska jakie zajmuje. Student potrafi współpracować w zespole, brać udział w różnych przedsięwzięciach grupowych.                       | K_Uo9<br>K_U12<br>K_Uo2                          |
| EK_03                  | Student jest gotów do zmiany swojej opinii. Umiejętnie wykorzystuje zasady logiki w dyskusji o nowych ideach, umie myśleć krytycznie. Student jest gotów do określania celów i dobierania właściwych metod ich osiągnięcia.               | K_Ko1<br>K_Ko2<br>K_Ko4                          |

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

|                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Treści merytoryczne                                                                                                  |
| Tradycyjne role społeczne w kulturze Zachodu.                                                                        |
| Tradycyjne role społeczne płci w kulturze Wschodu.                                                                   |
| Czynniki wpływające na znaczenie i role społeczne płci:<br>Religia, ekonomia, życie zbiorowe, cele życiowe obu płci. |
| Między uniwersalizmem a zmiennością kulturową.                                                                       |
| Wnioski i ocena                                                                                                      |

##### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|---------------------|

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tradycyjne role społeczne płci w kulturze Zachodu: podobieństwa i różnice w systemach lokalnych. Role społeczne w Europie od antyku do XIX w.<br>Tradycyjne role społeczne płci na Bliskim Wschodzie w społecznościach muzułmańskich. Role społeczne na Dalekim Wschodzie – Chiny i Japonia. |
| Religia jako podstawa kulturotwórcza. Czynniki ekonomiczne wpływające na jakość życia i zmianę postrzegania ról społecznych. Zadania obu płci w cywilizacjach rozwiniętych a krajach Trzeciego Świata – różnice.                                                                             |
| Zmiany społeczno – kulturowe XX i XXI w.<br>Postrzeganie ról społecznych w dobie przemian.                                                                                                                                                                                                   |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| EK_01         | KOLOKWIMUM                                                                                                                              | WYKŁAD                                    |
| EK_02, EK_03  | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, SPRAWOZDANIE                                                                                                | ĆWICZENIA                                 |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu (W) jest wiedza z zakresu materiału prezentowanego na wykładzie wzbogaconego literaturą.

Na dst ocenę wymagana jest wiedza o rolach płci w różnych kulturach. Student zna czynniki, które mają wpływ na przemiany społeczne i kulturowe. Na ocenę db wymagana jest wiedza jw. oraz szczegółowe podanie czynników wpływających na znaczenie i rolę płci w kulturach.

Umiejętność analizy badanego materiału. Na ocenę bdb wiedza jw. oraz umiejętność uzasadniania swojego stanowiska i jasna argumentacja. Student zna przemiany społeczno – kulturowe i potrafi się do nich odnieść. Wymagana jest frekwencja 80%

Warunkiem zaliczenia przedmiotu (ćw.) jest wiedza weryfikowana przez sprawozdanie, aktywność na zajęciach.

Na ocenę dst. Student potrafi omówić tradycyjne role społeczne kultury Wschodu i Zachodu do XIX w. Potrafi też omówić zjawisko feminizmu .

Na ocenę db student potrafi w dyskusji wyjaśnić czynniki stojące za przemianami społeczno – kulturowymi XX i XXI w. umie odnieść się do analizowanych tekstów i pisze jedno sprawozdanie z zajęć. Na ocenę dbd student aktywnie uczestniczy z zajęciach analizując zadane teksty i

odnosząc się do nich, potrafi przedstawić swoją argumentację i poprawnie wnioskować.  
Frekwencja 80%

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności                                                                                          | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Godziny z harmonogramu studiów                                                                            | 30                                                |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 20                                                |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25                                                |
| SUMA GODZIN                                                                                               | 75                                                |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>                                                                     | <b>3</b>                                          |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy                 |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

## 7. LITERATURA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatura podstawowa:<br>K. Łopuska, <i>Natura, kultura, płęć: historia etnografia, socjologia, psychoanaliza filozofia</i> ,<br>A. Gromkowska – Melosik, <i>Kobiecość jako źródło społeczno – kulturowych niepokojów: krystalizacja i rozproszenie</i> , (s. 7 – 68)<br>Publikacje:<br>W. Mandrysz, <i>Miedzy biologią a kulturą</i> , W: Pisma Humanistyczne 5, 2003 (s.182 – 198)<br>A. Buczkowski, <i>Płęć kulturowa jako kategoria historyczna</i> , w: Adeptus 8/ 2016 |
| Literatura uzupełniająca: B. Pasamonik, <i>Rola płci w integracji europejskich muzułmanów</i> ,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej