

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Socjologia kultury
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii UR
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Socjologii UR
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 2, semestr IV
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Jęz. polski
Koordinator	Dominik Porczyński
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dominik Porczyński

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
IV	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza wyniesiona z przedmiotów Język polski, Historia i Wiedza o społeczeństwie na poziomie szkoły ponadpodstawowej

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat socjologii kultury jako ważnego działu socjologii, stosowanych przez nią metod badawczych, jej związków z innymi dziedzinami wiedzy, najważniejszych jej przedstawicieli, najważniejszych problemów, którymi się zajmuje
C2	Przekazanie wiedzy o kulturowych aspektach zjawisk społecznych
C3	Wyrobienie umiejętności spoglądania na współczesne życie społeczne przez pryzmat pojęć i teorii socjologicznych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Osoba studiująca zna i rozumie społeczne aspekty instytucjonalnego i pozainstytucjonalnego przejawiania się zjawisk kulturowych	K_W09
EK_02	Osoba studiująca zna i rozumie lokalne, regionalne, państwowo-narodowe i globalne powiązania między różnymi przejawami pozainstytucjonalnych lub instytucjonalnych zjawisk kulturowych	K_W10
EK_02	Osoba studiująca zna i rozumie wzajemne warunkowanie się przemian społecznych i kulturowych w różnych okresach historycznych	K_W11
EK_03	Osoba studiująca zna i rozumie znaczenie norm, wartości, wierzeń i praktyk w reprodukowaniu struktur i instytucji społecznych	K_W12
EK_04	Osoba studiująca potrafi interpretować zjawiska kultury odnosząc się do teorii socjologicznej	K_U06, K_U11
EK_05	Osoba studiująca potrafi ocenić jakość pracy naukowej swojej i innych osób	K_U12
EK_06	Osoba studiująca potrafi odnaleźć potrzebną literaturę z zakresu socjologii kultury i ocenić jej przydatność do własnej pracy naukowej	K_U13
EK_07	Osoba studiująca jest gotowa do wykorzystania swojej wiedzy z zakresu socjologii kultury do organizacji działań na rzecz kultury	K_K04
EK_08	Osoba studiująca jest gotowa do uznania wpływu społeczeństwa na komunikację międzykulturową	K_K05
EK_09	Osoba studiująca jest gotowa do uznania swojej odpowiedzialności, jako osoby będącej członkiem społeczeństwa, za zachowanie dziedzictwa kulturowego	K_K06

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Socjologia jako dyscyplina naukowa i jej miejsce wśród innych nauk o kulturze
2. Metodologiczne aspekty socjologicznego badania kultury
3. Kultura jako przedmiot badań socjologii: od podejścia wąskiego do poszerzonego pola kultury
4. Kultura jako odzwierciedlenie społeczeństwa: koncepcje K. Marksa
5. Społeczeństwo jako odzwierciedlenie kultury: koncepcje E. Durkheima i M. Webera
6. Społeczne wytwarzanie kultury: interakcjonizm symboliczny i światy sztuki
7. Produkcja, dystrybucja i odbiór kultury
8. Kultury lokalne i narodowe w procesach globalizacji

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ZALICZENIE USTNE	Ćw
EK_02	ZALICZENIE USTNE	Ćw
EK_03	ZALICZENIE USTNE	Ćw
EK_04	ZALICZENIE USTNE	Ćw
EK_05	ZALICZENIE USTNE	Ćw
EK_06	ZALICZENIE USTNE	Ćw
EK_07	ZALICZENIE USTNE	Ćw
EK_08	ZALICZENIE USTNE	Ćw
EK_09	ZALICZENIE USTNE	Ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność: dopuszczalna jest jedna nieobecność nieusprawiedliwiona. Każda kolejna obniża ocenę z przedmiotu.

Zaliczenie ustne: trzy pytania, każde pytanie 1-3 punktów, max. 9.

Punktacja:

0-2 pkt. – 2,0

3 pkt. – 3,0

5 pkt. – 3,5

6 pkt – 4,0

8 pkt – 4,5

9 pkt – 5,0

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	33
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

M. Golka: *Socjologia kultury*. Warszawa: Scholar, 2008.

W. Griswold: *Socjologia kultury*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013.

A. Kłoskowska: *Socjologia kultury*: Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.

J. Kurczewska: *Kanon kultury narodowej*. w: J. Kurczewska (red.) *Kanon kultury narodowej*. Warszawa: Oficyna Naukowa, 2000.

D. Porczyński: *Warsztaty wyobraźni i parki rozrywki: społeczne konstruowanie znaczeń w fandomach gier fabularnych*. Rzeszów:

Wydawnictwo UR, 2021.

Literatura uzupełniająca:

P. Bourdieu: *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądzienia*. Warszawa: Scholar, 2000.

N. Elias: *O procesie cywilizacji: analizy socjo- i psychogenetyczne*. Warszawa: Wydawnictwo A.B., 2011.

A. Giddens: *Socjologia*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000.

T. Szlendak, K. Olechnicki: *Nowe praktyki kulturowe Polaków*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2017.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej