

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024-2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Semiotyka z elementami semiotyki kultury
Kod przedmiotu/ modułu*	KM14
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	I stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	Dr Paweł Balcerak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Paweł Balcerak

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3	15	15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny) zaliczenie z oceną**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Zapoznanie z podstawowymi ideami i kategoriami semiotyki
C2	Dostarczenie informacji dotyczących funkcjonowania różnorodnych systemów znaków
C3	Zapoznanie z wybranymi przedstawicielami badań semiotycznych

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	zna podstawową terminologię z zakresu semiotyki	K_Wo2
EK_02	Zna role semiotyki w badaniach nad kulturą i komunikacją międzykulturową	K_Wo3
EK_03	Zna metody semiotycznej analizy różnych wytworów kultury	K_Wo6
EK_04	Potrafi stosować metody analizy semiotycznej do badania wytworów kultury	K_Uo3
EK_05	Potrafi przedstawić analizę semiotyczną w postaci pisemnej	K_Uo8
EK_06	Jest gotów samodzielnie dbać o zachowanie wiedzy o tradycji symboliki kulturowej	K_Ko4

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
1. Wprowadzenie do teorii znaku
2. Klasyfikacja i modele znaków
3. Kody językowe, systemy znaków
4. Analiza paradygmatyczna a syntagmatyczna
5. Metafora z perspektywy semiotyki
6. Komunikacja jako zjawisko semiotyczne
7. Które zjawiska można rozpatrywać jako systemy znaków?

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Plakat reklamowy – analiza wykorzystania różnych typów znaków w tworzeniu przekazu plakatu
2. Język filmu – funkcje semiotyczne ujęć filmowych
3. Symbolika kulturowa w filmie
4. Gry wideo w ujęciu semiotycznym
5. Różnice i podobieństwa w adaptacjach pomiędzy mediami na przykładzie adaptacji legendy o Panu Twardowskim
6. Semiotyka dźwięku – jak wykorzystuje się wrażenia dźwiękowe do oddawania symboliki kulturowej
7. Spacer po Rzeszowie w poszukiwaniu symboli

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: Wykład problemowy, prezentacja multimedialna

Ćwiczenia: dyskusja, analiza tekstu

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_02	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_03	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_04	PRACA PISEMNA	W, ćw.
EK_05	PRACA PISEMNA	W, ćw.
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZJĘĆ	Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przygotowanie pracy pisemnej na temat związany z tematyką zajęć oraz zdanie testu końcowego. Ocena z testu będzie wystawiana na podstawie ilości uzyskanych punktów według skali:

- 0-50% - niedostateczny
- 51-60% - dostateczny
- 61-70% - plus dostateczny
- 71-80% - dobry
- 81-90% - plus dobry
- 91-100% - bardzo dobry

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	40
SUMA GODZIN	80
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

U. Eco, *Teoria semiotyki*, Kraków 2009.

D. Chandler, *Wprowadzenie do semiotyki*, Warszawa 2011.

R. Barthes, *Mitologie*, Warszawa 2008, (fragmenty).

J. Płużewski, *Język filmu*, 2008, (fragmenty).

Literatura uzupełniająca:

R. Barthes, *Podstawy semiologii*, Kraków 2009.

U. Eco, R. Rorty, J. Culler, Ch. Brooke-Rose, *Interpretacja i nadinterpretacja*, Kraków 2008.

U. Eco, *Od drzewa do labiryntu. Studia historyczne o znaku i interpretacji*, Warszawa 2009.

U. Eco, *Pejzaż semiotyczny*, Warszawa 1972.

U. Eco, *Superman w literaturze masowej. Powieść popularna – między retoryką a ideologią*, Kraków 2008.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej