

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025.....

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	Kultura żywego słowa i emisja głosu
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Filozofii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok, sem. 3
Rodzaj przedmiotu	Zajęcia kierunkowe, do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr hab. Romna Kolarzowa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Romna Kolarzowa, prof. UR

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3			30						3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) - zaliczenie z oceną**

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa znajomość zasad polskiego języka mówionego wyniesiona ze szkoły średniej. Zainteresowanie poprawną i kulturalną umiejętnością komunikacji werbalnej.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie studentów z podstawami emisji głosu i kultury żywego słowa.
C <sub>2</sub>	Wskazanie na zasadność pracy nad dykcją, impostacją, emisją głosu, rezonansem, kulturą mowy.
C <sub>3</sub>	Ukazanie znaczenia emisji głosu i kultury żywego słowa w pracy zawodowej i kontaktach interpersonalnych.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_1	Zna podstawową terminologię z zakresu wiedzy o kulturze i komunikacji	K_Wo2
EK_2	Potrafi prezentować podstawowe problemy związane z dziedzinami dotyczącymi komunikacji międzykulturowej	KUo9
EK_3	Rozumie potrzebę samodzielnego pogłębiania wiedzy o komunikacji międzykulturowej	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Podstawowe pojęcia związane z kulturą żywego słowa i emisją głosu.</li><li>2. Budowa narządów emisyjno-artykulacyjnych.</li><li>3. Głos ludzki i jego działanie – fonacja i ortofonia.</li><li>4. Rola oddychania zawodowego i rezonansu we właściwej emisji głosu.</li><li>5. Dykcja i jej znaczenie w kulturze żywego słowa.</li><li>6. Impostacja głosu i jej znaczenie w głosowej realizacji tekstu.</li><li>7. Emisja w mowie i śpiewie – podobieństwa i różnice</li></ol>

8. Wpływ emisji głosu na technikę mówienia potocznego i zawodowego.
9. Głosowa realizacja wybranego tekstu w kontekście nabytych umiejętności.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, projekt praktyczny.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_1	KOLOKWIMUM USTNE	KONWERSATORIUM
EK_2	KOLOKWIMUM USTNE	KONWERSATORIUM
EK_3	PROJEKT PRAKTYCZNY	KONWERSATORIUM

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kolokwium ustne dotyczące podstawowych pojęć z emisji głosu i kultury żywego słowa. Przygotowanie wybranego tekstu do indywidualnej, słownej projekcji z uwzględnieniem prawideł poprawnej emisji głosu, dykcji, zasad fonacji i ortofonii.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	8
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	37
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Walczak-Deleżyńska M. *,Aby język giętki. Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od Tennera do Toczyskiej*, Wrocław 2003.
2. Pawłowski Z. *,Emisja głosu. Struktura. Funkcje. Diagnostyka*, Łódź 2008.
3. Toczyska B. *,Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1994.

Literatura uzupełniająca:

1. Tarasiewicz B. *,Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003.
2. Zielińska H. *,Kształcenie głosu*, Lublin 1996.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej