

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Relacje międzykulturowe w antyku
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Filozofii
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok/II semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Jadwiga Skrzypek-Faluszczyk

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
II	15	15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu historii ogólnej nabyta w szkole średniej. Umiejętność pracy z tekstem naukowym z zakresu historii i filozofii kultury. Umiejętność przygotowania i przedstawienia prezentacji multimedialnej.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Uświadomienie studentom roli, jaką odegrała kultura antyczna w kształtowaniu cywilizacji zachodniej.
C2	Przedstawienie przemian, jakim ulegała kultura starożytna od III tysiąclecia p.n.e. do VI w. n.e. – kultury dominujące, konflikty na styku kultur i wzajemne relacje, upadki i narodziny kolejnych cywilizacji.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie wiedzy o komunikacji międzykulturowej w antyku i o wpływie kultury antycznej na cywilizację Zachodu.	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_Wo8
EK_02	Absolwent potrafi pracować z różnymi tekstami kultury dotyczącymi tematyki zajęć, formułować problemy, interpretować zjawiska kulturowe i oceniać ich rolę w kształtowaniu procesów cywilizacyjnych, posługiwać się merytorycznymi argumentami w dyskusji, przedstawiać wyniki swoich badań.	K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo6, K_Uo9, K_U12
EK_03	Absolwent jest gotów do samodzielnego inicjowania działań na rzecz kultury.	K_Ko4

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne	
<b>Wprowadzenie: Rola kultury antycznej w kształtowaniu kultury zachodniej</b>	<b>1 godz.</b>
Historyczne ramy wykładu i jego tematyka, zasada poszukiwania sensu jako istota greckiej kultury, źródła różnorodności cywilizacji greckiej, „grecki fenomen” w starożytności, trzy okresy cywilizacji greckiej w starożytności, Co zawdzięczamy starożytnym Grekom?	
<b>Kultura starożytnego Egiptu w okresie tzw. Nowego Państwa</b>	<b>2 godz.</b>
Geografia starożytnego Egiptu; władza faraonów; religia; życie obywatela Egiptu; kultura i historia.	
<b>Kultura minojska i mykeńska</b>	<b>2 godz.</b>
Archeologia kultury śródziemnomorskiej; kultura minojska – znaleziska i fakty; kultura mykeńska – Grecja Homerowa.	
<b>Grecja i Persja: konflikt cywilizacyjny</b>	<b>2 godz.</b>
Wojny grecko-perskie jako konflikt cywilizacji; potęga Persji; pierwszy najazd Persji na Grecję: wyprawa Dariusza na Ateny w 490 r. p.n.e.; przygotowania Aten do kolejnego najazdu Persów;	

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Sparta wobec groźby perskiego najazdu; Termopile; bitwa morska pod Salaminą i bitwa lądowa pod Paltejami.	
<b>Wyprawa Aleksandra na Wschód</b>	<b>2 godz.</b>
Motywy i intencje Aleksandra; wychowanie Aleksandra; Filip opanowuje Grecję; przebieg wyprawy na Wschód; dzieło Aleksandra Wielkiego.	
<b>Świat antyczny w epoce rzymskiej</b>	<b>2 godz.</b>
„Świat staje się rzymski”; wzrost potęgi Rzymu; romanizacja starożytnego świata; <i>Pax Romana</i> jako cel rządów Marka Aureliusza; Rzym a kultura grecka.	
<b>Chrześcijaństwo a cywilizacja grecko-rzymska</b>	<b>2 godz.</b>
Narodziny religii chrześcijańskiej; ewolucja postawy chrześcijan wobec kultury pogańskiej; św. Paweł definiuje chrześcijaństwo jako „absurd” i „szaleństwo”; działalność apologetów;	
<b>Spór pogaństwa i chrześcijaństwa w pierwszych wiekach nowej ery: aspekt teologiczno-filozoficzny i społeczno-polityczny</b>	<b>2 godz.</b>
Pogańska krytyka religii chrześcijańskiej (Gajusz Swetoniusz, Galen, Celsus, Porfiriusz); prawo rzymskie wobec religii chrześcijańskiej i przyczyny prześladowania chrześcijan; historia prześladowania chrześcijan w Rzymie; edykt Konstancyjna; Julian Apostata i próba odrodzenia cywilizacji pogańskiej.	

#### B. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne	
<b>Historia dyplomacji w starożytności</b>	<b>2 godz.</b>
Prehistoria; starożytny Egipt; Biblia; Asyria; Indie; Chiny	
<b>Dyplomacja w antyku</b>	<b>2 godz.</b>
Epoka homerycka; wojny w świecie greckim; Rzym.	
<b>Ateny i Sparta</b>	<b>4 godz.</b>
Reformy Solona; symmachia spartańska (Związek Peloponeski); religia i kultura; demokracja ateńska a imperializm.	
<b>Przemiany kulturowe w epoce hellenistycznej</b>	<b>4 godz.</b>
Ogólna charakterystyka przemian w religijności Greków; wielokulturowość państw hellenistycznych; Aleksandria jako przykład tygla kulturowego w antyku	
<b>Żydzi w epoce hellenistycznej</b>	<b>3 godz.</b>
Palestyna – warunki geograficzne i ekonomiczne; historia polityczna państwa żydowskiego w epoce hellenistycznej i rzymskiej; religia żydowska w epoce hellenistycznej; hellenizacja judaizmu i kultury żydowskiej.	

### 3.4 Metody dydaktyczne

WYKŁAD PROBLEMOWY; WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ  
ANALIZA TEKSTÓW Z DYSKUSJĄ; PRACA W GRUPACH: PREZENTACJE

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_02	OBSERWACJA I OCENA INDYWIDUALNEJ AKTYWNOŚCI W TRAKCIE ZAJĘĆ; OCENA PRZYGOTOWANYCH PREZENTACJI	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ ; OBSERWACJA I OCENA INDYWIDUALNEJ AKTYWNOŚCI W TRAKCIE ZAJĘĆ; OCENA PRZYGOTOWANYCH PREZENTACJI	WYKŁAD; ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykład: warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach (nieobecności zaliczać można na konsultacjach).

Ćwiczenia: warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach (nieobecności zaliczać można na konsultacjach); ocena wystawiana jest na podstawie aktywności studenta (udział w dyskusjach, prezentacja). Student może podnieść sobie ocenę na konsultacjach, omawiając dodatkową lekturę.

**OCENA BARDZO DOBRA:** UMIEJĘTNOŚCI PEŁNEGO ZAPREZENTOWANIA WIEDZY NABYTEJ W RAMACH PRZEDMIOTU (PREZENTACJA I WYJAŚNIENIE); UMIEJĘTNOŚĆ INTERPRETACJI POZNANYCH ZJAWISK KULTUROWYCH; PREZENTACJA MULTIMEDIALNA WYBRANEGO ZAGADNIENIA Z UMIEJĘTNOŚCIĄ ANALIZY ZAWARTYCH W NIEJ TREŚCI HISTORYCZNYCH.

**OCENA PLUS DOBRA:** UMIEJĘTNOŚCI ZAPREZENTOWANIA WIEDZY NABYTEJ W RAMACH PRZEDMIOTU (REKONSTRUKCJA); UMIEJĘTNOŚĆ INTERPRETACJI POZNANYCH ZJAWISK KULTUROWYCH; PREZENTACJA MULTIMEDIALNA WYBRANEGO ZAGADNIENIA Z UMIEJĘTNOŚCIĄ PODSTAWOWEJ ANALIZY ZAWARTYCH W NIEJ TREŚCI HISTORYCZNYCH.

**OCENA DOBRA:** UMIEJĘTNOŚCI ZAPREZENTOWANIA WIEDZY NABYTEJ W RAMACH PRZEDMIOTU (REKONSTRUKCJA); UMIEJĘTNOŚĆ INTERPRETACJI POZNANYCH ZJAWISK KULTUROWYCH.

**OCENA PLUS DOSTATECZNA:** UMIEJĘTNOŚCI ZAPREZENTOWANIA PODSTAWOWEJ WIEDZY NABYTEJ W RAMACH PRZEDMIOTU (REKONSTRUKCJA); UMIEJĘTNOŚĆ PRZYWOŁANIA POZNANYCH ZJAWISK KULTUROWYCH.

**OCENA DOSTATECZNA:** UMIEJĘTNOŚCI ZAPREZENTOWANIA PODSTAWOWEJ WIEDZY NABYTEJ W RAMACH PRZEDMIOTU (REKONSTRUKCJA); ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWEJ LITERATURY Z ZAKRESU PRZEDMIOTU.

**OCENA NIEDOSTATECZNA:** NIEDOSTATECZNY POZIOM WIEDZY NABYTEJ W RAMACH PRZEDMIOTU, NIEZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWYCH POZYCJI BIBLIOGRAFICZNYCH DOTYCZĄCYCH PRZEDMIOTU.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	80
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>a/ Wykłady:</p> <p>Auden W.H., <i>Wprowadzenie</i>, [w:] Tegoż, <i>Antologia grecka Historia Starożytnych Greków</i>, red. B. Bravo., M. Węcowski i in., t. I-III, (wybrane fragmenty)</p> <p>DODDS E., <i>POGAŃSTWO I CHRZEŚCIJAŃSTWO W EPOCE NIEPOKOJU</i></p> <p>HAMMOND N.G.L., <i>DZIEJE GRECJI</i>, (WYBRANE FRAGMENTY)</p> <p>HASENFRANTZ</p> <p>MANCHIP WHITE J.E., <i>STAROŻYTNY EGIPT</i>, ROZDZ. I, II, III, VII</p> <p>Świderkówna A., <i>Hellenika. Wizerunek epoki</i> (wybrane fragmenty)</p> <p>b/ Ćwiczenia:</p> <p>ćw. I i II: Frelek R., <i>Najkrótsza historia dyplomacji</i> (rozdz. I i II)</p> <p>ćw. III i IV: Hammond N.G.L., <i>Dzieje Grecji</i> (s. 206-223), <i>Historia Starożytnych Greków</i> (t. II: s. 107-18, 523-9)</p> <p>ćw. V i VI: <i>HISTORIA STAROŻYTNYCH GREKÓW</i> (T. III: s. 642-71), ŚWIDERKÓWNA A., <i>HELLENIKA: ALEKSANDRIA</i></p> <p>ćw. VII: <i>HISTORIA STAROŻYTNYCH GREKÓW</i> (T. III: ŻYDZI)</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Hasenfrantz H. P., <i>Religie świata starożytnego a chrześcijaństwo</i></p> <p>Kubiak Z., <i>Dzieje Greków i Rzymian. Piękno i gorycz Europy</i></p> <p>Lloyd G.E.L., <i>Nauka grecka</i></p> <p>Russo L., <i>Zapomniana rewolucja: grecka myśl naukowa a nauka nowoczesna</i></p> <p>Teksty popkultury:</p>
---

Alex J., *Czarne okręty*  
*Agora* (2009, reż. A. Amenabar)  
*Faraon* (1966, reż. J. Kawalerowicz)  
*Gladiator* (2000, reż. R. Scott)  
Graves R., *Ja, Klaudiusz*  
Waltari M., *Egipcjanin Sinuhe*  
*300* (2006, reż. Z. Snyder)

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej