

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/4

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do nauki o komunikacji międzykulturowej
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Humanistyczne
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Humanistyczne, Instytut Filozofii/Zakład Filozofii Człowieka
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	podstawowy
Profil	specjalizacyjny
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I/1
Rodzaj przedmiotu	obligatoryjny
Język wykładowy	Polski (ENG)
Koordinator	Dr Adam Kubiak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Adam Kubiak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
I	15	15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej**
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, **zaliczenie z oceną**, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

podstawowa wiedza z zakresu historii kultury

zalecana: znajomość języka angielskiego na poziomie B1-2 (reading, listening, understanding)

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

	Zajęcia te mają umożliwić rozumienie współczesnych przekazów kulturowych z różnych obszarów życia społecznego, zarówno na poziomie uczestnictwa w komunikacji, jak i na metapozymie (analizy przekazu). Ma uwrażliwić na rozpoznawanie schematów poznawczych i stereotypów; a także strategii komunikacyjnych. Celem finalnym jest:
C1	dostarczenie słuchaczom narzędzi, pomagających w osiągnięciu większej transparentności komunikacyjnej;
C2	rozpoznawanie strategii komunikacyjnych, stosowanych w różnych dziedzinach życia społecznego
C3	rozdzielanie treści merytorycznych i ideologicznych
C4	rozpoznawanie technik manipulacji, występujących na różnych poziomach dyskursu społecznego i umiejętność czytelnego ich przekazu

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	<p>ma uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu bloków i zagadnień dotyczących komunikacji międzykulturowej: wiedzy o kulturze, wiedzy o komunikacji, elementów filozofii i krytycznego myślenia</p> <p>ma wiedzę o podstawowych metodach analizy i interpretacji różnych wytworów kultury</p> <p>ma wiedzę o historycznych zmianach instytucji społeczno – kulturowych</p>	<p>K_W03</p> <p>K_W06</p> <p>K_W11</p>
EK_02	<p>potrafi rozpoznać, zinterpretować i analizować krytycznie różne rodzaje wytworów kultury i określić ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej</p> <p>potrafi prezentować podstawowe problemy związane z dziedzinami dotyczącymi komunikacji międzykulturowej</p>	<p>K_U05</p> <p>K_U09</p>
EK_03	potrafi kooperować	K_K02

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Główne koncepcje relacji społecznych jako wymiany informacji; Związki pomiędzy tożsamością grupową a preferowanymi strategiami komunikacyjnymi;
Sposoby konstruowania zbiorowych tożsamości: reguły odróżnialności i <i>narcyzm małych różnic</i> ; znaczenie artefaktów dla zrozumienia procesów komunikacyjnych oraz ich ograniczeń przez społeczne tabu .
Praktyczne metody interpretacji rozmaitych typów dyskurów i właściwej im skuteczności przekazu (wątki symboliczne, kody ekspresyjne);
Rzeczywistość społeczna jako „teatr życia codziennego”: indywidualna i zbiorowa autokreacja. Znaczenie elementów aracionalnych; czynniki afektywne w procesach komunikacji
Zasady organizowania dyskursu wewnętrznego. Znaczenie reguł ukrytych dla komunikacji kulturowej; o odróżnialności reguł ukrytych od systemów tabu;
Niezbędność mitów i symboli w procesach społecznych. Koncepcje komunikacyjnych funkcji i znaczenia fantazmatów kulturowych
Narracje symboliczne – sztuka czytania mitów historycznych i współczesnych. Mitologie i mistyfikacje konfliktów społecznych. Wypieranie i fetyszyzacja sytuacji konfliktowych.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Opanowanie podstawowych zasad rozpoznawania typów kultury i adekwatnych sposobów postępowania. Rozróżnianie artefaktów, ich rangi i znaczeń.
2. Podstawowe kompetencje, związane z ekspresją emocjonalną, jej znaczeniem w różnych kulturach i właściwych formach.
(praca z tekstem, ćwiczenia dyskursywne)

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: **wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość**

Ćwiczenia: **analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość**

Laboratorium: **wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń**

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OCENA CIĄGŁA, OBSERWACJA PRACY W GRUPACH I AKTYWNOŚCI	W/Ćw
EK_02	REALIZACJA ZADAŃ I ĆWICZEŃ	ĆW
EK_03	REALIZACJA MIKROPROJEKTU	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Metody oceny: aktywne uczestnictwo w zadaniach konwersatoryjnych

- przygotowanie analiz niejednorodnych – wysokokontekstowych – komunikatów;

Zespołowe przygotowanie scenariusza i przedstawienia zdarzenia, a następnie wspólna analiza: a) założeń scenariusza; b) wykonania z uwagi na: a) treść komunikatu;

Czytelność i adekwatność przekazu;
znajomość wymaganej literatury.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30 (15+15)
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	40 (lektury) 15 (ćwiczenia) 25 (przygotowanie projektu/scenariusza) 5 (analiza projektu/scenariusza)
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Geertz C., *Interpretacje kultur. Wybrane eseje*, cz. I, s. 17 – 48; cz. II, r. 1; cz. III, r. 5; cz. IV, r. 8.
2. Geertz C., *Zastane światło*.
3. Buchowski M., *O założeniach interpretacji antropologicznej*
4. Buchowski M., *Zrozumieć innego. Antropologia racjonalności*
5. Goffmann E., *Człowiek w teatrze życia codziennego*.
6. Goffmann E., *Piętno. Esej o zranionej tożsamości*.
7. Gray J. *Słomiane psy*.
8. Winkin Y., *Antropologia komunikacji: od teorii do badań terenowych*.

9. Berger P.L., Luckmann Th., *Spoleczne tworzenie rzeczywistości*.
10. Turner V., Bruner E.M., *Antropologia doświadczenia z epilogiem Clifforda Geertza*.
11. Tokarska – Bakir J., *Rzeczy mgliste*, s. 95 – 115; 168 – 190; 210 – 216.
12. Jahoda G., *Psychologia przesądu*, r. IV, r. VI – X.
13. Xxxxx, *Psychologia plotki*.
14. Eco U., *Semiotyka życia codziennego*.
15. Žižek S., *Cztery dyskursy, cztery podmioty* (w:) Žižek, Przewodnik "Krytyki Politycznej".
16. Žižek S., *Przekleństwo fantazji*, r. I, r. III – IV.

Literatura uzupełniająca:

tradycyjne i multimedialne materiały pomocnicze udostępniane wedle potrzeb na platformie edukacyjnej online

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej