

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Teorie kultury
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, I semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. Beata Guzowska prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Beata Guzowska prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	15								3
I		30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

× zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu ,

Ćwiczenia Zaliczenie na ocenę

Wykład Egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Wykłady mają na celu zapoznanie studentów ze sposobami rozumienia filozofii i teorii kultury oraz przyswojenie wiedzy z zakresu antropologii kulturowej, socjologii kultury. Zadaniem wykładów jest także ukazanie studentom głównych problemów kultury w aspekcie filozoficznym i socjologicznym kształtujących się na przestrzeni dziejów. Ponadto celem wykładów jest zaakcentowanie zagadnień strukturalnych i funkcjonalnych kultury, problemów kultury masowej, dylematów kulturowo-społecznych związanych z zachodzącymi procesami globalizacji.
----	---

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
	WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE	
K_W02,	zna podstawową terminologię z zakresu wiedzy o kulturze i komunikacji	P6S_WG
K_W03,	ma uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu bloków i zagadnień dotyczących komunikacji międzykulturowej: 1) wiedzy o kulturze 2) wiedzy o komunikacji elementów filozofii i krytycznego myślenia	P6S_WG
	Umiejętności uczenia się: absolwent potrafi	
K_U01,	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z dziedziny kultury z wykorzystaniem różnych źródeł	P6S_UW
K_U03,	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	P6S_UU

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

K_U13	posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk społecznych	P6S_UW
	Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	
K_Ko1,	rozumie potrzebę samodzielnego pogłębiania wiedzy o komunikacji międzykulturowej	P6S_KK
K_Ko4	rozumie różne dylematy związane z komunikacją międzykulturową	P6S_KK
K_Ko5	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego	P6S_KR

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Zakres pojęcia kultura.
Filozofia kultury a kulturowe uprawomocnienie.
Główne problemy interkulturowej filozofii kultury.
Reguły ponadkulturowe a różnice międzykulturowe.
Kulturowe zróżnicowanie narodowych i regionalnych tożsamości.
Rola kultury w procesie komunikacji.
Wielokulturowość – transgraniczność, granice, pogranicza
Wizja nowej kultury i nowego społeczeństwa – od antyku po współczesność

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
„Kłopoty z kulturą” – definicje, wymiary, kategorie
Teoria kultury jako filozofia kultury
Metody badania kultury
Kultura jako system wartości
Problem relatywizmu i uniwersalizmu aksjologicznego
Kultura elitarna – przegląd stanowisk
Kultura popularna – przegląd teorii
Kultura masowa – przegląd teorii
Idea kultury w dyskursie publicznym
Globalizacja kultury – mobilność, fundamentalizm
Nowe formy uczestnictwa w kulturze

Kultura wirtualna
Wielokulturowość i multikulturalizm
Tożsamość w wielokulturowej rzeczywistości
Wyzwania wielokulturowości

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy,

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją,

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
K_W02, K_W03, K_U01, K_U03, K_U13, K_K01, K_K04, K_K05	obserwacja w trakcie zajęć, EGZAMIN USTNY	WYKŁAD
K_W02, K_W03, K_U01, K_U03, K_U13, K_K01, K_K04, K_K05	OCENA AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH I PRZYGOTOWYWANYCH PRZEZ STUDENTA REFERATÓW, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOŁOKWIUM ZALICZENIOWE	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Udział w zajęciach, aktywność podczas dyskusji nad wybranymi zagadnieniami wykładu, analiza tekstów, kolokwium zaliczeniowe.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45h
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10h

Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35h
SUMA GODZIN	90h
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3 ects

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>R. Nisbett, <i>Geografia myślenia. Dlaczego ludzie Wschodu i Zachodu myślą inaczej</i>, Sopot 2011</p> <p>Ph. Nemo, <i>Co to jest Zachód?</i> Warszawa 2006</p> <p>A. Appadurai, <i>Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji</i>, Kraków 2005</p> <p>R. Benedict, <i>Wzory kultury</i>, Warszawa 1996</p> <p>E. Cassirer, <i>Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury</i>, Warszawa 1971</p> <p>F. Copleston, <i>Filozofie i kultury</i>, Warszawa 1986</p> <p>H.-G. Gadamer, <i>Dziedzictwo Europy</i>, Warszawa 1992</p> <p>M. Golka, <i>Imiona wielokulturowości</i>, Warszawa 2010</p> <p>R. Kapuściński, <i>Ten Inny</i>, Kraków 2006</p> <p>A. Kłoskowska, <i>Socjologia kultury</i>, Warszawa 1981</p> <p>B. Kotowa, J. Sójka (red.), <i>Kultura jako przedmiot badań</i>, Poznań 2001</p> <p>R. Linton, <i>Kulturowe podstawy osobowości</i>, PWN, Warszawa 1975</p> <p>A. Pałubicka (red.), <i>Kulturowe konteksty idei filozoficznych</i>, Poznań 1997</p> <p>Z. Rosińska, J. Michalik (red.), <i>Co to jest filozofia kultury?</i>, Warszawa 2006</p>
--

Literatura uzupełniająca:

M. Carrithers, *Dlaczego ludzie mają kultury. Uzasadnienie antropologii i różnorodności społecznej*, Warszawa 1994

A. Dąbrowska, J. Anusiewicz, *Językowy obraz świata i kultura*, Wrocław 2000

F. Donicik, *Koncepcja rozwoju społeczno-kulturalnego*, Ossolineum 1982

O.Kozłova, A.Kołodziej-Durnaś (red.), *Kulturowe zróżnicowanie narodowych, regionalnych i organizacyjnych tożsamości*, Szczecin 2011

A. Gehlen, *W kręgu antropologii i psychologii społecznej*, Warszawa 2001

E. Nowicka, *Świat człowieka, świat kultury*, Warszawa 2001

B. SZYMAŃSKA, *KULTURY I PORÓWNANIA*, KRAKÓW 2003

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważni