

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2025  
Rok akademicki 2024-2025

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| Nazwa przedmiotu                                      | Postmodernizm                 |
| Kod przedmiotu*                                       |                               |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Instytut Filozofii            |
| Kierunek studiów                                      | Komunikacja międzykulturowa   |
| Poziom studiów  | II                            |
| Profil  | Ogólnoakademicki              |
| Forma studiów   | Stacjonarne                   |
| Rok i semestr/y studiów                               | Rok 2, semestr 4              |
| Rodzaj przedmiotu                                     | Kierunkowy                    |
| Język wykładowy                                       | Polski                        |
| Koordinator   | Magdalena Żardecka            |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Magdalena Żardecka            |

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 4            | 15    |     |       |      |      |    |        |               | 2                |

#### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

#### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

ZALICZENIE Z OCENĄ

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte podczas studiów pierwszego stopnia oraz podczas pierwszego, drugiego i trzeciego semestru studiów drugiego stopnia

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Przekazanie wiedzy na temat postmodernizmu, jego źródeł i podstaw, jego głównych odmian, nurtów i przedstawicieli, jego przejawów w różnych obszarach kultury, jego oddziaływań na różne dziedziny kultury oraz jego uwarunkowań społecznych |
|----|--|

|    |  |
|----|--|
| C2 | Udoskonalenie umiejętności samodzielnego pogłębiania wiedzy, poszukiwania literatury na wybrany temat, krytycznej lektury tekstów, formułowania wniosków oraz interpretowania różnych wytworów kultury w świetle zdobytej wiedzy   |
| C3 | Udoskonalenie kompetencji polegających na dostrzeganiu złożoności problemów kulturowych oraz wielości związków zachodzących między różnymi obszarami kultury oraz różnymi kulturami; wyrobienie gotowości do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, przyjmowania nowych idei oraz zmiany przekonań, jeżeli pojawią się nowe argumenty |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu   | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|--|--|
| EK_01                  | Uczestnik zajęć posiada pogłębioną wiedzę na temat postmodernizmu i jego filozoficznych podstaw oraz na temat wpływu postmodernizmu na teorię komunikacji i krytyczne myślenie; uczestnik zajęć zna i rozumie w pogłębionym stopniu kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia postmodernizmu w szeroko rozumianej humanistyce oraz w innych dziedzinach kultury | K_Wo2  |
| EK_02                  | Uczestnik zajęć potrafi posługiwać się różnymi ujęciami teoretycznymi i za ich pomocą rozpoznawać, interpretować i krytycznie analizować różnego rodzaju wytwory kultury oraz określać ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej   | K_Uo3  |
| EK_03                  | Uczestnik zajęć jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów oraz uznania znaczenia wiedzy w określaniu metod osiągania zakładanych przez siebie celów  | K_Ko1  |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

|  |
|--|
| Treści merytoryczne  |
| Narodziny postmodernizmu – Lyotard                               |
| Różnica i dekonstrukcja – Derrida                                |
| Późny kapitalizm i schizoidalne pożądanie – Deleuze i Guattari   |
| Hiperrzeczywistość, symulacje i precesja symulaków – Baudrillard |
| Czasy globalnych transformacji kapitalistycznych – Jameson       |
| Płynne czasy, płynny lęk i straty uboczne – Bauman               |
| Koniec historii, śmierć sztuki, kres podmiotu – Vattimo, Barthes |
| Postmodernizm w estetyce – Welsch                                |
| Postmodernizm w architekturze, muzyce, literaturze               |

- B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|                     |
|                     |
|                     |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,<br>projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć<br>dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01         | PRACA SEMESTRALNA  | W  |
| EK_02         | PRACA SEMESTRALNA  | W  |
| EK_03         | PRACA SEMESTRALNA  | W  |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie pracy semestralnej obejmującej zarówno materiał omawiany podczas wykładu jak i samodzielnie zgromadzoną i przeanalizowaną literaturę źródłową.

OCENA 5 – STUDENT/KA ZNA I ROZUMIE OMAWIANE ZAGADNIENIA, POTRAFI ODWOŁAĆ SIĘ DO ODPOWIEDNICH TEKSTÓW I WYKORZYSTAĆ JE W PRACY, POTRAFI PRZEPROWADZIĆ ARGUMENTACJĘ W OPARCIU O ZDOBYTĄ WIEDZĘ I SAMODZIELNIE ROZWIĄZYWAĆ HIPOTETYCZNE PROBLEMY POSŁUGUJĄC SIĘ ZDOBYTĄ WIEDZĄ I UMIEJĘTNOŚCIAMI.

OCENA 4 – STUDENT/KA ZNA I ROZUMIE OMAWIANE ZAGADNIENIA, POTRAFI ODWOŁAĆ SIĘ DO ODPOWIEDNICH TEKSTÓW, MA JEDNAK PROBLEMY Z PRZEPROWADZENIEM ARGUMENTACJI I SAMODZIELNYM ROZWIĄZYWANIEM HIPOTETYCZNYCH PROBLEMÓW W OPARCIU O ZDOBYTĄ WIEDZĘ.

Ocena 3 – student/ka zna omawiane problemy i rozumie je w stopniu dostatecznym, potrafi też odwołać się do odpowiednich tekstów, nie potrafi natomiast przeprowadzić argumentacji ani samodzielnie rozwiązywać hipotetycznych problemów w oparciu o swoją wiedzę.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności   | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|--|--|
| Godziny kontaktowe<br>wynikające z harmonogramu studiów                          | 15   |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego<br>(udział w konsultacjach, egzaminie) | 2  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna<br>studenta                                 | 33   |

|   |   |
|---|---|
| (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | Godziny potrzebne do przygotowania pracy semestralnej |
| SUMA GODZIN   | 50  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>                       | 2   |

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy                 |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

## 7. LITERATURA

|  |
|--|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <p>J.-F. Lyotard, <i>Kondycja ponowoczesna</i> (fragment), <i>Poróżnienie</i> (fragment);;</p> <p>J. Derrida, <i>Psyche. Odkrywanie Innego</i>, w: R. Nycz (red.) <i>Postmodernizm, Antologia przekładów</i>, Wyd. Baran i Suszczyński, Kraków 1996, s. 81-107;</p> <p>J. Baudrillard, <i>Precesja symulaków</i>, w: R. Nycz (red.), <i>Postmodernizm</i>, dz. cyt., s. 175-189;</p> <p>G. Vattimo, <i>Postnowoczesność i kres historii</i>, w R. Nycz (red.), <i>Postmodernizm</i>, dz. cyt., s. 128-144;</p> <p>M. Featherstone, <i>Postmodernizm i estetyzacja życia codziennego</i>, w: R. Nycz (red.), <i>Postmodernizm</i>, dz. cyt., s. 299-333;</p> <p>W. Welsch, <i>Estetyka i anestetyka</i>, w: R. Nycz (red.), <i>Postmodernizm</i>, dz. cyt., s. 520-545.</p>   |
| <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>J.-F. Lyotard, <i>Filozofia i malarstwo w epoce eksperymentu</i>, w: R. Nycz (red.), <i>Postmodernizm</i>, dz. cyt., s. 62-80;</p> <p>J. Baudrillard, <i>Symulakry i symulacja, Sic!</i>, Warszawa 2005;</p> <p>Tenże, <i>Przejrzystość zła, Sic!</i>, Warszawa 2009;</p> <p>Tenże, <i>Zbrodnia doskonała, Sic!</i>, Warszawa 2008;</p> <p>Tenże, <i>Pakt jasności, Sic!</i>, Warszawa 2005;</p> <p>Z. Bauman, <i>Płynne życie</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2007;</p> <p>Tenże, <i>Płynne czasy, Sic!</i>, Warszawa 2007;</p> <p>Tenże, <i>Zindywidualizowane społeczeństwo</i>, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2005;</p> <p>Tenże, <i>Straty uboczne</i>, Wyd. UJ, Kraków 2012;</p> <p>Tenże, <i>Obcy u naszych drzwi</i>, PWN, Warszawa 2016;</p> <p>W. Welsch, <i>Nasza postmodernistyczna moderna</i>, Oficyna Naukowa, Warszawa 1998;</p> <p>G. Vattimo, <i>Koniec nowoczesności</i>, Universitas, Kraków 2006;</p> <p>Tenże, <i>Społeczeństwo przejrzyste</i>, Wyd. Naukowe DSWE TWP we Wrocławiu, Wrocław 2006;</p> <p>Samodzielnie dobrane teksty źródłowe odpowiednie do tematu przygotowywanej pracy semestralnej.</p> |