

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA2023- 2025.....

(skrajne daty)

Rok akademicki2024/2025.....

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kultura masowa
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr IV
Rodzaj przedmiotu	Ogólnouczelniany
Język wykładowy	polski
Koordinator	Jadwiga Skrzypek - Faluszcak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Jadwiga Skrzypek - Faluszcak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
II	15	15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Elementarna wiedza z zakresu antropologii kultury i filozofii kultury.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Głównym celem jest wiedza na temat charakteru kultury masowej; aksjologii, zakres i zasięg oddziaływania.
C2	Kolejnym celem jest umiejętność rozpoznania form w jakich się przejawia.
Cn	

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student ma wiedzę z zakresu aksjologii kultury w tym kultury masowej. Potrafi powiązać kulturę masową ze zjawiskiem konsumpcjonizmu. Ma wiedzę dotyczącą przemian społeczno – kulturowych wpływających na zaistnienie a także rozwój kultury masowej. Potrafi wyróżnić różne obszary tej kultury ze względu na narzędzia jakimi się posługują i wartości do jakich dążą. Ponadto student ma wiedzę z zakresu praw autorskich, które to powinny być chronione w km.	K_Wo2 K_Wo6
EK_02	Student potrafi wyszukiwać dany obszar kultury masowej by poddać go analizie. Umie stawiać tezy i wyciągać wnioski z danego materiału badawczego.	K_Uo1
EK_3	Student rozumie wpływ różnych zjawisk kulturowych na tworzenie się kultury masowej.	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Charakter kultury masowej: zasięg i siła oddziaływania. Początki kultury masowej i liczne jej przemiany wraz z rozwojem technologii a zwłaszcza cyfryzacji. Pytanie o dobro w kulturze masowej
Cyber kultura. Wielki rynek świata konsumpcyjnego a cyber przestrzeń. Tożsamość i kontakty w sieci – charakter social mediów. Nieustanna zabawa poprzez rozwój platform streamingowych, gier. Sztuka w kulturze masowej.
Niewolnik zabawy. Dehumanizacja w niektórych obszarach kultury masowej.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Makdonalizacja kultury jako organizacja życia społecznego. Kultura instant. Kultura niedojrzałości. Wiele obrazów a jedna twarz kultury. Model życia w kulturze masowej.
Wolność w kulturze masowej. Tożsamość w cyber przestrzeni. Godność i solidarność w kulturze masowej. Promowanie błędów i wypaczeń jako sposób na tworzenie kultury czy zapewnienie odbiorców?
Alternatywa dla kultury masowej.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	EGZAMIN-USTNY	WYKŁAD
EK_02, EK_03	KOLOKWIMUM, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na dst student powinien znać różne formy kultury masowej., podać kryteria jej oceny. Powinien znać jej aksjologię, oraz mechanizmy działania. Ponadto powinien scharakteryzować odbiorcę tej kultury.

Na ocenę db jw. ponad to student powinien dokładnie scharakteryzować cyber przestrzeń tworzenia i działania kultury masowej. Powinien wskazać na jej związek z konsumpcjonizmem i odnieść się do aksjologii. Powinien znać zagrożenia jakie wynikają z dążenia do promowania błędnych postaw. Umie scharakteryzować model życia kultury masowej.

Na ocenę bdb jw. ponad to potrafi zaprezentować własne stanowisko w kwestii tożsamości w sieci. Umie wyjaśnić przyczyny powstawania nowych form, zjawiska makdonalizacji i dehumanizacji w kulturze masowej.

Ćwiczenia

Na ocenę dst student posiada wiedzę z zakresu aksjologii kultury masowej, zna jej początki i przemiany, które doprowadziły do współczesnego jej obrazu. Wie czym jest makdonalizacja i czym charakteryzuje się kultura instant. Ponadto wykazuje się aktywnością biorąc czynny udział w pracach w grupach i dyskusjach.

Na db jw. ponadto student potrafi przedstawić zjawisko pluralizmu w km, wskazać i wyjaśnić błędy jakie prowadzą do dehumanizacji w różnych obszarach km.

Student przygotowuje własną prezentację na dany temat.

Na ocenę bdb jw. ponadto student potrafi przeprowadzić w dyskusji poprawną argumentację,

wyciągnąć wnioski, by uzasadnić własny pogląd na dane zjawiska w km. Student potrafi posługiwać się materiałami w celu analizy danego problemu. Stawia tezy i poprawnie wyciąga wnioski.

Ponad to student powinien mieć 80 % frekwencji na zajęciach.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	25
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

A. Kłosowska, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*,

A. Gromkowska – Melosik, Z. Melosik, *Kultura popularna: konteksty teoretyczne i społeczno – kulturowe*,

Artykuły: J. Gondek, *Makdonalizacja jako metoda organizacji życia społecznego w: Człowiek w kulturze*, KUL, 27

Ł. Krzak, *Kultura masowa a społeczeństwo XX/XXI wieku w obliczu makdonalizacji, amerykanizacji nowych mediów*, w: Alcumena, *Pismo interdyscyplinarne*, 2020

Literatura uzupełniająca: K. Teopltz, *Wszystko dla wszystkich: kultura masowa i człowiek współczesny*,

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej