

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. Wymagania wstępne

Co najmniej dobra orientacja w problematyce antropologicznej i etycznej; co najmniej podstawowa wiedza o innych kulturach. Pożądane zaliczenie wykładów dotyczących kulturowej roli toposów oraz szczegółowych zagadnień współczesnych dyskursów społecznych (problematyka kulturowych praktyk stygmatyzacji, represji, wykluczania i ich dyskursywnych legitymizacji; co najmniej dobra orientacja w problematyce antropologicznej i etycznej; co najmniej podstawowa wiedza o innych kulturach. Pożądane zaliczenie wykładów dotyczących kulturowej roli toposów oraz szczegółowych zagadnień współczesnych dyskursów społecznych (problematyka kulturowych praktyk stygmatyzacji, represji, wykluczania i ich dyskursywnych legitymizacji

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Analiza traumatycznych treści kultury, jak i traumatycznych doświadczeń, związanych z naruszeniem sfery podstawowych potrzeb (bezpieczeństwa i przynależności) c) skonfrontować kulturowe stereotypy ze świadectwami przeżyć traumatycznych.
C2	Uświadomienie słuchaczom niejednoznaczności tych narracji oraz pozycji ich uczestników oraz wypracowanie krytycznej postawy wobec treści zastanych – zawartości <i>archiwum</i> (rozumianego też jako oficjalnie aprobowany przekaz kulturowy) i/lub dominujących na różnych poziomach dyskursu publicznego;
C3	Przyswojenie wiedzy o sposobach konstruowania <i>polityki pamięci</i> .

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Pogłębiona wiedza o kulturze, komunikacji i opanowanie podstaw krytycznego myślenia	K_Wo2
EK_02	Pogłębiona wiedza o kompleksowym charakterze kultury i społecznej naturze języka	K_Wo4
EK_03	Pozyskiwanie i przetwarzanie informacji z różnych źródeł	K_Uo1
EK_04	Formułowanie nieszablonowych problemów badawczych	K_Uo2
EK_05	Rozpoznawanie wpływu różnych zjawisk na procesy komunikacyjne; umiejętność adaptacji swojej roli zawodowej do	K_Ko4

tych procesów.

3.3 Treści programowe

- Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

Traumatyczne treści kultury. Doświadczenie traumy kulturowej.

Świadomy i podświadomy stosunek do tradycji: traumy historyczne i traumy transhistoryczne. Pozycja podmiotowa narratorów.

Dyskursy antropologiczne czasów europejskiego kolonializmu. Użyteczność analityczna triady Raoula Hillberga. Jak referuje się traumy kolonialne; świadectwa *in crudo* i świadectwa przetworzone (literatura, film).

Ustanawianie świadków: kategoria *bystandera* i status tłumaczy relacji ofiar przeżyć traumatycznych.

Egzemplifikacje:

Ocaleni z Zagłady;

Ofiary wojenne

Ocaleni/uciekierzy z wojny na Bałkanach;

ocaleni z rzezi w Ruandzie;

ocaleni/uciekierzy z wojen w Iraku i Syrii;

uciekierzy – ofiary prześladowań religijnych (Afganistan, Iran, Syria).

Praktyka wymazywania wątków społecznie drażliwych z oficjalnych dyskursów kulturowych. Fałszowanie pamięci. biorowe formy zaprzeczania, wyparcia i przeniesienia.

Nie ma nigdzie przeszłości na dobre pokonanej – dziedziczenie traumy, zwane *postpamięcią*.

Uciszanie pamięci i postpamięci – społeczne kontrole narracji traumatycznych.

- Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Projekt	W
EK_02	Projekt	W
EK_03	Projekt	W
EK_04	Projekt	W
EK_05	Projekt	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach – możliwa jedna nieobecność
Przedstawienie projektu – ocenie podlega umiejętność nieszablonowego postawienia problemu (0-20 pkt), umiejętność wyszukiwania i przetwarzania informacji (0-20 pkt) oraz sprawność dyskursywna (0-10 pkt).
Skala ocen:
0-25 pkt – ndst
26-30 – dst
31-35 - +dst
36-40 – db
41-45 - +db
46-50 - bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	4
Godziny niekontaktowe – praca własna	41

studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
Zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Agamben G., *Co zostało po Auschwitz? Archiwum, świadek (Homo sacer III)*.

Aleksijewicz, S., *Wojna nie ma nic z kobiety*;

Hopfinger M., Żukowski T., *Opowieść o niewinności* (fragmenty – teksty K. Chmielewskiej, A. Calderon Puerta, A. Zawadzkiej i E. Janickiej);

LaCapra D., *Historia w okresie przejściowym. Doświadczenie, tożsamość, teoria krytyczna* (fragmenty).

La Capra D., *Pisanie historii, pisanie traumy*, w: T. Majewski, A. Zeidler – Janiszewska (red.), *Pamięć Shoah*, s. 483 – 524.

LaCapra D., *Psychoanaliza, pamięć i zwrot etyczny* (w:) E. Domańska (red.), *Pamięć, etyka, historia*, s. 127 – 162.

Janicka, E., *Festung Warschau*;

Kolarzowa R., *Stare grzechy rzucają długi cień*, „Teksty Drugie”, 2020, nr 6.

Kwiatkowski G., *Karl-Heinz M*; omówienia krytyczne: Joanna Tokarska – Bakir, M. i P.

Tomczok, P. Mitzner.

Lang, B., *Ja sam uszedłem, by ci o tym donieść*, „Teksty Drugie”, 2009, nr 3.

Tochman, W., *Dzisiaj narysujemy śmierć*.

Literatura uzupełniająca:

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej