

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA .....2023- 2025.....

(skrajne daty)

Rok akademicki .....2024/2025.....

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Kulturowe formy duchowości
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	II rok III semestr
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. Magdalena Michalik-Jeżowska, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Magdalena Michalik-Jeżowska, prof. UR Jadwiga Skrzypek - Faluszczak

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	15	15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu antropologii kultury, filozofii religii, antropologii filozoficznej.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Głównym celem przedmiotu jest rozumienie tych form, kultury, które odpowiadają na potrzeby ludzkiego ducha; stwarzają możliwości przemiany ludzkiej świadomości, pozwalają wewnątrzne procesy widoczne w wymiarze indywidualnym i społecznym.
C2	Kolejnym celem jest rozpoznanie duchowości jako procesu dążącego do zbawienia lub samozbawienia poprzez różnego rodzaju praktyki i narzędzia.
Cn	

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student posiada wiedzę o różnych formach religijnych i pozareligijnych w kulturach Wschodu i Zachodu. Zna przyczyny powstawania zjawiska jakim jest duchowość zarówno w kontekście religijnym jak i pozareligijnym. Ma świadomość złożoności tych zjawisk w kontekście historycznym i w obecnym świecie ponowoczesnym. Student rozumie fundamentalne dylematy związane z występowaniem i/lub oddziaływaniem na siebie różnych kulturowych form duchowości we współczesnym świecie; Student zna relacje między różnymi kulturowymi formami duchowości w skali międzynarodowej i międzykulturowej oraz normy i reguły (prawne, organizacyjne, moralne, etyczne) organizujące owe formy.	K_W03 K_W05
EK_02	Student potrafi analizować i selekcjonować dane dotyczące form duchowości. Potrafi dokonać rozróżnienia na duchowość o podłożu religijnym i pozareligijnym. Student potrafi właściwie argumentować swoją wypowiedź i odnieść się krytycznie do analizowanego materiału.	K_U01 K_U03 K_U09
EK_03	Student jest otwarty na nowe idee i propozycje odniesień do świata kultury. Student jest gotów do uznania różnych wpływów na komunikację międzykulturową w zakresie różnorodnych form duchowości.	K_K01 K_K02 K_K04

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Duchowość jako potrzeba przekraczania kondycji ludzkiej.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

<p>Kulturowe formy duchowości:</p> <p>Religia</p> <p>Filozofia</p> <p>Doświadczenia transowe i ekstatyczne w różnych praktykach religijnych.</p> <p>Duchowość Wschodu: taoizm, hinduizm, buddyzm</p> <p>Duchowość Zachodu: platonizm, gnostycyzm</p> <p>Duchowość Judeo – chrześcijańska</p> <p>Duchowość jako mistyka</p>
<p>Pozareligijne wymiary duchowości we współczesnym świecie</p> <p>Duchowość w ponowoczesnym społeczeństwie rozumiana jako samorozwój</p> <p>Płynność wierzeń i zmienność praktyk służących samo uduchowieniu.</p>

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

<p>Treści merytoryczne</p>
<p>1. Nowa duchowość – alternatywa czy dopełnienie religijności? (2 h).</p> <p>2. Współczesne zagrożenia duchowości (2 h).</p> <p>3. Duchowość jako przemiana (2 h).</p>
<p>4. Neopoganizm jako współczesna forma duchowości (2h).</p> <p>5. Modyfikacje ciała w kontekście religijnym i duchowym (2 h).</p> <p>6. Duchowość celtycka (2 h).</p>
<p>7. Duchowość bez doskonalenia?/ Duchowość jako forma moralności religijnej (2 h).</p> <p>8. Kolokwium zaliczeniowe (1 h).</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	EGAZMIN USTNY	WYKŁAD
EK_02, EK_01 EK_03	KOLOKWIMUM OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	KONWERSATORIUM KONWERSATORIUM

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Podstawą uzyskania oceny pozytywnej z wykładu jest wiedza przekazana w czasie zajęć i uzupełniona poprzez wskazaną literaturę. Na ocenę dst student posiada wiedzę na temat różnych form duchowości oraz związanej z nią antropologią. Potrafi wyróżnić istotne czynniki duchowości religijnej i pozareligijnej. Na ocenę db student zna religijne formy duchowości Wschodu oraz techniki związane ze różnymi stanami świadomości. Zna również filozoficzne ujęcia duchowości. Potrafi nakreślić wpływ chrześcijaństwa na kulturę i duchowość Zachodu. Na ocenę bdb jw. oraz umiejętność jasnej argumentacji w prezentowaniu różnych stanowisk dotyczących przemian społeczno – kulturowych w zakresie nowej duchowości. Potrafi zanalizować formy duchowości i przedstawić ich istotę. Wymagana jest frekwencja 80%

Podstawą uzyskania zaliczenia z konwersatorium jest odpowiednia (na poziomie 85 %) frekwencja na zajęciach, aktywne w nich uczestnictwo i/lub zdane kolokwium z zakresu wybranych treści będących w programie zajęć.

Proponowany system oceniania, przy założeniu dostatecznej frekwencji na zajęciach:

Bdb – wybitna (tj. polegająca na twórczym odniesieniu się do omawianych treści) aktywność na wszystkich zajęciach;

+db – wybitna aktywność na większości zajęć;

Db – aktywność na wszystkich zajęciach polegająca na prezentacji dobrej znajomości zadanych tekstów;

+dst – aktywność na większości zajęć sprowadzająca się do poświadczenia znajomości zadanych tekstów;

Dst – zaliczenie kolokwium z zakresu przerabianych tekstów

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

*Pozareligijne wymiary duchowości*, red. Z.Pasek, K. Skowronek, R. Tyrała  
R. Otto, *Świętość*, (30 – 63)

K. Albert, *Wstęp do filozoficznej mistyki*, (21 – 152)

Artykuły

1. J. Mariański, Nowa duchowość jako megatrend społeczno – kulturowy – mit czy rzeczywistość? W: Uniwersyteckie Czasopismo Socjologiczne 2015, 13 (4)
2. P. M. Socha, *Duchowość jako przemiana. Nowe teoria duchowości i jej zastosowanie w badaniach*, w: *Religijność i duchowość – dawne i nowe formy*, op. cit., s. 262-274.
3. B. Gierek, *Duchowość celtycka – pomiędzy tradycją celtycką, katolicyzmem irlandzkim i New Age*, w: *Religijność i duchowość – dawne i nowe formy*, op. cit., s. 307-319.
4. D. Majka-Rostek, *Duchowe i religijne aspekty modyfikacji ciała*, w: *Religijność i duchowość – dawne i nowe formy*, op. cit., s. 372-381.
5. R. Galar, *Efekty uboczne rewolucji informatycznej w sferze duchowości*, w: *Człowiek wobec świata na przełomie wieków. Nowe i dawne wzorce duchowości*, M. Kudelska (red.), Wydaw. Collegium Columbinum, Kraków 2001, s. 279-292.
6. J. Sokół-Jedlińska, *Duchowość na co dzień*, Wydaw. W.A.B., Warszawa 2004, s. 5-29.
7. A. Anczyk, Dwa oblicza współczesnego druidyzmu. Druidyzm jako denominacja i ponadreligijna forma duchowości, „Ex nihilo” 2/2009, s. 10-33.
8. H. Mielicka-Pawłowska, *Duchowość jako forma moralności religijnej*, „Colloquium Wydziału Nauk Humanistycznych i Społecznych Kwartalnik” 4/2015, s. 115-131.

M. Jeżowski, *Duchowość w czasach kryzysu bez ascezy i wysiłku, bez zdobywania cnót i eliminowania wad? Jakże powinny być wskaźniki duchowości w badaniu socjologicznym?* „Przegląd Religio logiczny” 2013, nr 4/250.

Literatura uzupełniająca:

P. Hadot, *Filozofia jako ćwiczenie duchowe*

K. Rudolph, *Gnoza*

A. Bielik-Robson, *Inna nowoczesność. Pytania o współczesną formułę duchowości*, Wydaw. Universitas, Kraków 2000.

B. Dobroczyński, *New Age*, Wydaw. Znak, Kraków 1997.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej