

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. Wymagania wstępne

| |
|--|
| |
|--|

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Pogłębienie kompetencji kulturowych, wyrażających się w rozpoznawaniu struktur symbolicznych różnych tradycji; |
| C2 | Zorientowanie w historycznej różnorodności symbolicznego wymiaru więzi i instytucji społecznych; |
| C3 | Pogłębienie znajomości głównych strategii reprodukcji kulturowej. |
| C4 | Opanowanie umiejętności interpretacji tekstów kultury. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|------------------------|--|-------------------------------------|
| EK_1 | Pogłębiona, kompleksowa wiedza o kulturze, komunikacji i krytycznym myśleniu. | K_W02 |
| EK_2 | Kompleksowa wiedza o charakterze języka i historyczno – kulturowej zmienności znaczeń. | K_W04 |
| EK_3 | Pogłębiona znajomość relacji między normami, strukturami i instytucjami kulturowymi. | K_W05 |
| EK_4 | Formułowanie nieszablonowych problemów badawczych. | K_U02 |
| EK_5 | Samodzielne rozwijanie kompetencji badawczych. | K_U09 |
| EK_6 | Krytyczna umiejętność zarządzania wiedzą i kompetencjami. | K_K01 |

3.3 Treści programowe

- Problematyka wykładu

| |
|---|
| <p>Treści merytoryczne</p> <p>Co <i>mówią</i> kultury. Zasady konstruowania kulturowych narracji.</p> <p>Rozumienie <i>kultury</i>: czy jest możliwa kultura poza symbolicznym językiem wspólnym?</p> <p>Ramy kultury: <i>czystość i zmaza</i>. Bezpieczeństwo i zagrożenie. Racjonalność i trwałość magii.</p> |
| <p>Trwałość i znaczenie rytuałów. Kodowanie sensów w obiektach naturalnych oraz w artefaktach. – performatywność.</p> <p>Kulturowe portrety własne – bycie w centrum świata. Nie ma etnii innych, niż <i>wybrane</i>.</p> <p><i>Narcyzm małych różnic</i>: dlaczego najbardziej niepokoi niedostateczna różnica.</p> <p>O sposobach wyznaczania i pogłębiania niezbędnych dystynkcji. Ukryte cele edukacji.</p> |
| <p>Opowieść o <i>cywilizacji europejskiej</i>. Główne elementy opowieści. Homogeniczność kultury jako wątek łączyjący.</p> <p>Wydarzenia i sytuacje graniczne jako uprzywilejowane toposy kultury.</p> <p>Romantyzm i fantazmat <i>kultury ludowej</i>. Rewizja <i>barbarzyństwa</i>.</p> |
| <p>Kiedy kultura ludowa stała się kulturą masową. Dialektyka ludu, tłumu i motłochu.</p> <p>O czym mówi milczenie kultur – od archaicznego tabu do organizowania polityki pamięci.</p> <p>Trzy kultury późnej nowożytności. Problemy ze współmiernością narracji.</p> <p>Praca hermeneutyczna a praca dekonstrukcyjna.</p> |

- Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|---------------------|

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: *wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

Ćwiczenia: *analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

Laboratorium: *wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
|---------------|---|---|

| | | |
|-------------|--|--------|
| EK_1 - EK_6 | krótka praca pisemna (do 5400 znaków) o charakterze monograficznym lub polemicznym, zogniskowana na jednym z zagadnień poruszanych w trakcie zajęć. | Wykład |
|-------------|--|--------|

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocenie podlega umiejętność formułowania oryginalnego zagadnienia, samodzielność kwerendy, krytyczne podejście do materiałów, kompletność argumentacji, logika oraz językowa sprawność wywodu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 4 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 60 |
| SUMA GODZIN | 94 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 3 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bourdieu, P., Passeron, J.-C., *Reprodukcja*;
2. Delumeau J., *Strach w kulturze Zachodu*;
3. Dolar. M. Žižek, S., *Druga śmierć opery*;
4. Eribon, D., *Powrót do Reims*;
5. Gauden, G., *Polska Sprawa Dreyfusa*;
6. Janicka, E., *Nowy kontrakt narracyjny. Pokłosie (2012)*, „Studia Litteraria

et Historica” [dostęp on line]

7. Kolarzowa, R., *Postpamięć i wiersze jako corpus delicti myślozbrodni. Kilka uwag o formatowaniu wypowiedzi o Zagładzie*, „Teksty Drugie”, nr 2, 2022.
8. Kolarzowa, R., *To, co w cieniu. Między intelektualnym wysiłkiem milczenia a sztuką zagadywania. Szkic o filozofii i poezji wobec strachu przed tym, co można (by niechcący) powiedzieć i usłyszeć*, „Kwartalnik Filozoficzny”, nr 50 (1 – 4), 2022.
9. La Capra, D. *Historia w okresie przejściowym – fragmenty: analiza pamięci postkolonialnej na przykładzie powieści Toni Morrison*;
10. Matyjaszek, K. *Regulamin rezerwatu*, „Studia Litteraria et Historica”, 2015 [dostęp on line].
11. Shore, M., *Kawior i popiół*;
12. Zubrzycki, G., *Krzyże w Auschwitz*

Literatura uzupełniająca:

1. Chakravoty Spivak G., *Czy subaltern może mówić?*
2. Douglas, M., *Czystość i zmaza*;
3. Girard, R., *Kozioł ofiarny*.
4. Leder, A., *Prześniona rewolucja*;
5. Michlic, J.B., *Obcy jako zagrożenie*;

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej