

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025

(skrajne daty)

Rok akademicki2024/2025.....

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Muzyka jako uniwersalny kod kulturowy
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	III rok VI semestr
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Jadwiga Skrzypek - Faluszczyk
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Jadwiga Skrzypek - Faluszczyk

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
VI	30								3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu ogólnie pojętej kultury; jej znaczenia w życiu człowieka. Wiedza dotycząca antropologii w ujęciu filozoficznym.

--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Głównym celem przedmiotu jest zrozumienie znaczenia i funkcji muzyki w życiu społeczeństw i życiu jednostki na przestrzeni wieków w różnych kontekstach kulturowych.
C2	Kolejnym celem jest umiejętność rozpoznania poszczególnych przejawów działalności muzycznej różnorodnych kulturach.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student w zaawansowanym stopniu posiada wiedzę o muzyce jako dziedzinie sztuki. Potrafi umiejscowić ją w kulturze poprzez funkcje i znaczenie jaką w odgrywa w dziejach zbiorowości i w życiu jednostki. Student ma wiedzę z zakresu terminologii związanej z kulturą a szczególnie z jej przejawami artystycznymi. Student umie wiązać wiedzę o muzyce jako sposobie wyrażania się w kulturze z innymi formami kultury.	K_W01 K_W02 K_W03
EK_02	Student potrafi analizować i oceniać informacje z różnych źródeł materialnych kultury. Potrafi też wykorzystywać materiały źródłowe do analizy badawczej. Student potrafi rozpoznać dany utwór muzyczny i umieścić go w danej sobie kulturze.	K_U01 K_U03
EK_03	Student potrafi świadomie uczestniczyć w życiu kulturalnym, wybierając określone wydarzenia kulturalne takie jak koncerty, wernisaże, spektakle. W tym celu świadomie korzysta z różnych form medialnych.	K_K04 K_K07

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Muzyka jako specyficzna dziedzina kultury. Muzyka jako język społeczeństw w kulturze. Muzyka jako forma ludzkiej egzystencji. Czas i ruch muzyce. Dźwięk w muzyce i języku.
Muzyka jako język znaczeń i odniesień w wielkich kulturach starożytnych. Muzyka jako choreja w Grecji.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Rola muzyki w Egipcie i Mezopotamii. „Dźwięk, który nie brzmi” – muzyka w Chinach. Muzyka w strukturach plemiennych Afryki. Rola muzyki wśród Azteków.
Muzyka jako uniwersalny kod kulturowy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIVM	WYKŁAD
EK_02 EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest wiedza na poziomie elementarnym uzyskana na wykładach i uzupełniona wskazaną literaturą. Student powinien znać różne formy muzyczne w starożytnych wielkich cywilizacjach Wschodu i Zachodu. Powinien posiadać wiedzę na temat roli i znaczenia muzyki w wymiarze społecznym i egzystencjalnym. Wymagana frekwencja na zajęciach min. 80 %
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie
------------------	--

	aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: L. Bielawski, <i>Czas w muzyce i kulturze</i> (ss.52 – 206, 251 – 290), R. Mazur, <i>Wielki Dźwięk nie brzmi</i> (ss. 57 – 243)</p> <p>Artykuły:</p> <p>D. Burakowski, <i>Arystoksenos z Tarentu i problem teoretycznych podstaw muzyki starogreckiej</i> (ss.37 -46) w: Rchiwum Historii Filozofii i Mysli społecznej, t48, 2023</p> <p>Z. Gross, <i>Z zagadnień Afrykańskich tradycji muzycznych: człowiek i symbol</i>, (ss. 13 – 30)w: Przegląd Socjologiczny 21, 1967</p> <p>J. Iwaszczuk, <i>Taniec jako ofiara w starożytnym Egipcie</i> (ss. 7 – 19) w: (red.)</p> <p>M. S. Ziółkowski, <i>Antropologia religii</i> , t.1, W – wa 1999</p>
Literatura uzupełniająca: C. Sachs, <i>Muzyka w starożytnym świecie</i>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej