

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA2022/2025

(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Wprowadzenie do nauki o komunikacji międzykulturowej
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Humanistyczne
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Licencjacki
Profil	
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	I, zimowy
Rodzaj przedmiotu	Specjalizacyjny
Język wykładowy	Polski
Koordynator	Romana Kolarzowa, dr hab. prof. Urz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Romana Kolarzowa, dr hab. prof. Urz; dr Adam Kubiak

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
II	15	30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

EK_02	<p>potrafi rozpoznać, zinterpretować i analizować krytycznie różne rodzaje wytworów kultury i określić ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej__H1A_U05</p> <p>potrafi prezentować podstawowe problemy związane z dziedzinami dotyczącymi komunikacji międzykulturowej</p>	<p>K_U05;</p> <p>K_U09.</p>
EK_03	potrafi kooperować	K_K02;

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Główne koncepcje relacji społecznych jako wymiany informacji; Związki pomiędzy tożsamością grupową a preferowanymi strategiami komunikacyjnymi;
2. Sposoby konstruowania zbiorowych tożsamości: reguły odróżnialności i <i>narcyzm małych różnic</i> ; znaczenie artefaktów dla zrozumienia procesów komunikacyjnych oraz ich ograniczeń przez społeczne tabu .
3. Praktyczne metody interpretacji rozmaitych typów dyskurów i właściwej im skuteczności przekazu (wątki symboliczne, kody ekspresyjne);
4. Rzeczywistość społeczna jako „teatr życia codziennego”: indywidualna i zbiorowa autokreacja. Znaczenie elementów aracionalnych; czynniki afektywne w procesach komunikacji
5. Zasady organizowania dyskursu wewnętrznego. Znaczenie reguł ukrytych dla komunikacji kulturowej; o odróżnialności reguł ukrytych od systemów tabu;
6. Niezbędność mitów i symboli w procesach społecznych. Koncepcje komunikacyjnych funkcji i znaczenia fantazmatów kulturowych
7. Narracje symboliczne – sztuka czytania mitów historycznych i współczesnych. Mitologie i mistyfikacje konfliktów społecznych. Wypieranie i fetyszycyzacja sytuacji konfliktowych.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Opanowanie podstawowych zasad rozpoznawania typów kultury i adekwatnych sposobów postępowania. Rozróżnianie artefaktów, ich rangi i znaczeń.
2. Podstawowe kompetencje, związane z ekspresją emocjonalną, jej znaczeniem w różnych kulturach i właściwych formach.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_02	SPRAWOZDANIE	ĆWICZENIA
EK_03	PROJEKT	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Metody oceny: aktywne uczestnictwo w zadaniach konwersatoryjnych

- przygotowanie analiz niejednorodnych – wysokokontekstowych – komunikatów;

Zespołowe przygotowanie scenariusza i przedstawienia zdarzenia, a następnie wspólna analiza: a) założeń scenariusza; b) wykonania z uwagi na: a) treść komunikatu;

Czytelność i adekwatność przekazu;

znajomość wymaganej literatury.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	wykład 15; ćwiczenia 15; wystąpienia 10 przygotowanie scenariusza 10 analiza scenariusza 10 lektury 50 razem 120

Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	6
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Geertz C., *Interpretacje kultur. Wybrane eseje*, cz. I, s. 17 – 48; cz. II, r. 1; cz. III, r. 5; cz. IV, r. 8.
2. Geertz C., *Zastane światło*.
3. Buchowski M., *O założeniach interpretacji antropologicznej*
4. Buchowski M., *Zrozumieć innego. Antropologia racjonalności*
5. Goffmann E., *Człowiek w teatrze życia codziennego*.
6. Goffmann E., *Piętno. Esej o zranionej tożsamości*.
7. Gray J. *Słomiane psy*.
8. Winkin Y., *Antropologia komunikacji: od teorii do badań terenowych*.
9. Berger P.L., Luckmann Th., *Społeczne tworzenie rzeczywistości*.
10. Turner V., Bruner E.M., *Antropologia doświadczenia z epilogiem Clifforda Geertza*.
11. Tokarska – Bakir J., *Rzeczy mgliste*, s. 95 – 115; 168 – 190; 210 – 216.
12. Jahoda G., *Psychologia przesądu*, r. IV, r. VI – X.
13. Xxxxx, *Psychologia plotki*.
14. Eco U., *Semiotyka życia codziennego*.
15. Žižek S., *Cztery dyskursy, cztery podmioty* (w:) Žižek, Przewodnik "Krytyki Politycznej".

16. *Žižek S., Przekleństwo fantazji, r. I, r. III – IV.*

Literatura uzupełniająca:

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej