

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu/ modułu*	KMo6A
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok, sem. 2
Rodzaj przedmiotu	grupa treści ogólnych
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr Izabela Pasternak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Izabela Pasternak

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2	15								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej z możliwością prowadzenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien dysponować podstawową wiedzą w zakresie funkcjonowania przepisów prawa w społeczeństwie. Powinien też posiadać umiejętność pracy z tekstem.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego. Rozumienie prawnych, normatywnych i praktycznych aspektów patentowania i prawnej ochrony różnych .
C2	Przedstawienie podstaw, zasad, celów i najważniejszych regulacji w zakresie polskiego prawa własności intelektualnej i prawa autorskiego.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W07
EK_02	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów Pisze proste prace z samodzielnym doбором źródeł	K_U06 K_U08

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Pojęcie własności intelektualnej; umiejscowienie własności przemysłowej oraz prawa autorskiego w dziedzinie własności intelektualnej
2. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i aktami prawnymi
3. Źródła prawa i rys historyczny
4. Charakterystyka własności przemysłowej i szczegółowa analiza poszczególnych dziedzin: wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe, oznaczenia geograficzne, układy scalone.
5. Przedmiot prawa autorskiego: utwór: Pojęcie utworu; pojęcie praw pokrewnych; odróżnienie utworu i nośnika utworu kategorie utworów: literackie, naukowe, plastyczne, fotograficzne, itd.; co nie jest utworem; twory zależne; powstanie i obowiązywanie ochrony autorskoprawnej
6. Podmiot prawa autorskiego: pojęcie twórcy; inny niż twórca podmiot praw; zależność pomiędzy twórcą a podmiotem praw; domniemanie autorstwa; przesłanki dzieła współautorskiego; utwory zbiorowe i programy komputerowe; jakie prawa ma pracodawca w stosunku do pracownika, jakie prawa ma instytucja naukowa w stosunku do twórczości naukowej, jakie prawa ma uczelnia w stosunku do prac dyplomowych studentów
7. Autorskie prawa osobiste: prawo do autorstwa, do oznaczania swoim nazwiskiem, prawo do integralności utworu, prawo do rzetelnego wykorzystania, prawo decydowania

o pierwszym udostępnieniu, prawo nadzoru nad sposobem korzystania z utworu; czas trwania autorskich praw osobistych

Autorskie prawa majątkowe: prawo do korzystania, rozporządzania i wynagrodzenia; pojęcie pola eksploatacji utworu, egzemplarza; reprodukcja trwała a reprodukcja jednorazowa; zezwalanie na wykonanie utworu zależnego; czas trwania autorskich praw majątkowych; pojęcie wyczerpania prawa; *droit de suite*

8. Dozwolony użytek cudzych utworów;

Użytek osobisty, zasady korzystania z cudzego utworu; zasady cytowania; użytek publiczny: cenzura dla bibliotek, szkół; licencja na korzystanie z utworów przez osoby niepełnosprawne; mowy w ramach prawa autorskiego: umowa przenosząca prawa majątkowe, umowa licencyjna; odpowiedzialność cywilna i karna za naruszenie praw autorskich

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: *elementy wykładu problemowego z prezentacją multimedialną, metoda projektów (projekt praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja).*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
KW07 KU06 KU08	Obecność na zajęciach, test sprawdzający zdobytą wiedzę	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną na podstawie:

– Obserwacja w trakcie zajęć, pytania kontrolne w trakcie wykładu, test sprawdzający wiedzę

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10

SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	—
zasady i formy odbywania praktyk	—

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

teksty ustaw:

1. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wraz z póź. zm.
2. Ustawa z 30 czerwca 2000 prawo własności przemysłowej wraz z póź., zm.
3. Ustawa z 16 kwietnia 1993 o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji wraz z póź, zm.
- 4.

Literatura uzupełniająca:

1. A. Adamczak., M. du Vall (red.) *Ochrona własności intelektualnej*, Warszawa 2012
2. R. Golat *Prawo autorskie i prawa pokrewne*, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa 2011
3. J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Warszawa 2008.
4. J.Barta, M. Czajkowska – Dąbrowska, Z. Ćwiakalski, R. Markiewicz, E. Traple, *Prawa autorskie i prawa pokrewne*, Komentarz, Warszawa 2011

1.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej