

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Filozofia kultury
Kod przedmiotu/ modułu*	KM 13
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I, sem. 2
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. Beata Guzowska, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Beata Guzowska, prof. UR

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2			30						2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

STUDENT POWINIEN POSIADAĆ OGÓLNA WIEDZĘ HUMANISTYCZNĄ, POWINIEN SWOBODNIE POSŁUGIWAĆ SIĘ PODSTAWOWYMI POJĘCIAMI FILOZOFICZNYMI.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	Przyswojenie przez studentów wiedzy z zakresu filozofii kultury, elementów antropologii kulturowej, religioznawstwa oraz socjologii kultury.
C ₂	Wykształcenie umiejętności analizowania i interpretowania tekstów z zakresu filozofii kultury, formułowania własnego stanowiska i jego uzasadniania, dyskusowania z odmiennymi stanowiskami.
C ₃	Zapoznanie studentów z ogólną problematyką dotyczącą funkcjonowania człowieka w kulturze.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Ma wiedzę o złożonych relacjach między filozofią kultury a komunikacją międzykulturową	K_W01
EK_02	zna podstawową terminologię z zakresu wiedzy o kulturze i komunikacji	K_W02
EK_03	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	K_W09
EK_04	ma wiedzę o historycznych zmianach instytucji społeczno – kulturowych	K_W11
EK_05	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z dziedziny kultury z wykorzystaniem różnych źródeł	K_U01
EK_06	potrafi rozpoznać, zinterpretować i analizować krytycznie różne rodzaje wytworów kultury i określić ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej	K_U05
EK_07	rozumie potrzebę samodzielnego pogłębiania wiedzy o komunikacji międzykulturowej	K_K01
EK_08	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K06

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wyk

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Sposoby definiowania kultury – definicje kultury, relacje kultura-natura-cywilizacja (2 godz.)
Analiza dziejów refleksji filozoficznej nad kulturą – prezentacja wybranych stanowisk filozoficznych (2 godz.)
Aksjologiczne wymiary kultury – wartości etyczne, wartości estetyczne (2 godz.)
Wybrane dziedziny kultury duchowej/symbolicznej – mit, religia, zabawa (6 godz.)
Podstawowe pojęcia związane z opisowym i wartościującym rozumieniem kultury i cywilizacji (2 godz.)
Znaczenie jako tworzywo rzeczywistości kulturowej. Sposoby rozumienia znaczenia, przestrzenność znaczeń, rola znaczeń w wielokulturowej rzeczywistości, sfera znaczeń teoretycznych, wartości jako formy istnienia znaczeń. (4 godz.)
Zabawa jako forma symboliczna kultury. Omówienie lektury: J. Huizinga <i>Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury</i> Poruszana jest problematyka zabawy: jej genezy, cech formalnych, związków z poezją, sportem, filozofią, religią, magią, prawem, muzyką, kultem. (2 godz.)
Czas i przestrzeń – podstawowe kategorie kulturowe. Poruszana jest problematyka dotycząca czasu, zmienności, historyczności świata ludzkiego, stosunku czasu przyrodniczego i kulturowego, czasu mitycznego, potrzeby i sposobów mierzenia czasu, regresu i cykliczności jako sposobów porządkowania i wartościowania procesów historycznych. (2godz.)
Kultura jako źródło cierpień. Analiza dzieła S. Freuda <i>Kultura jako źródło cierpień</i> . (2 godz.)
Kultura popularna, masowa, elitarna - Analiza problematyki dotyczącej znoszenia granic między kulturą elitarną a kulturą popularną. Zagrożenia kultury masowej (homogenizacja, infantylizacja dorosłych, udoroślenie dzieci, chłód społeczny, i in.) (2 godz.)
Kulturalizm. Analiza pojęcia, wzajemne zależności między filozofią kultury a kulturalizmem. Odniesienie do filozofii kultury jako tzw. trzeciej drogi między skrajnościami w dziejach kultury europejskiej. (2 godz.)
Kategoria „instant” w kulturze współczesnej – symulakry, fastfoodyzacja (2 godz.)

3.4 Metody dydaktyczne

wspólna analiza tekstów połączona z dyskusją, przygotowanie i zaprezentowanie w formie wybranych zagadnień związanych z tematem danych zajęć

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)

EK_01 – EK_08	ZALICZENIE USTNE	KONWERSATORIA
EK_02 – EK_08	AKTYWNOŚĆ NA ZAJĘCIACH, REFERAT,	KONWERSATORIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Pozytywna ocena z ćwiczeń, obecność na zajęciach, a ewentualne nieobecności zaliczone podczas konsultacji;

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	15 13
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Arystoteles, *Etyka nikomachejska*, Warszawa 1956

F. Bagby, *Kultura i historia. Prolegomena do porównawczego badania cywilizacji*, Warszawa 1971

K. J. Brozi, *Antropologia kulturowa. Wprowadzenie*, T. 1, Lublin 1992

K. J. Brozi, *Ludzie i kryzys cywilizacji. Szkice antropologiczne*, Lublin 1992

M. Czerwiński, *Profile kultury*, Warszawa 1980

H.-G. Gadamer, *Prawda i metoda*, Kraków 1993

M. Filipiak, *Socjologia kultury*, Lublin 1996

S. P. Huntington, *Zderzenie cywilizacji*, Warszawa 1991

A. Kroeber, *Istota kultury*, Warszawa 1973

E. Nowicka, *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa 1991

T. Szkołut (red.), *Wartości i antywartości w kontekście przeobrażeń kultury współczesnej*, Lublin 1999

T. Szkołut (red.), *Antropologia filozoficzna i aksjologiczne problemy współczesności*, Lublin 1997

A. L. Zachariasz, *Kultura. Jej status i poznanie*, Lublin 1999

A. L. Zachariasz, *Kulturozofia*, Rzeszów 2000

LITERATURA POTRZEBNA DO PRZYGOTOWANIA REFERATU BĘDZIE WSKAZYWANA INDYWIDUALNIE

Literatura uzupełniająca:

B.R. Barber, *Dżihad kontra McŚwiat*, Warszawa 1997

M. Carrithers, *Dlaczego ludzie mają kultury. Uzasadnienie antropologii i różnorodności społecznej*, Warszawa 1994

A. Jawłowska, M. Kempny, E. Tarkowska (red.), *Kulturowy wymiar przemian społecznych*, Warszawa 1993

K. Kwaśniewski, *Zderzenie kultur. Tożsamość a aspekty konfliktów i tolerancji*, Warszawa 1982

R. Spaemann, *Osoby. O różnicy między kimś a czymś*, Warszawa 2001

B. Szymańska, *Kultury i porównania*, Kraków 2003

P. Ricoeur, *O sobie samym jako innym*, Warszawa 2005

M. Tempczyk, *Świat harmonii i chaosu*, Warszawa 1995

A. de Tocqueville, *O demokracji w Ameryce*, Warszawa 1976

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej