

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024

(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Wprowadzenie do nauki o komunikacji międzykulturowej
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Humanistyczne
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Komunikacja międzykulturowa
Poziom kształcenia	Licencjacki
Profil	
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	I, zimowy
Rodzaj przedmiotu	Specjalizacyjny
Język wykładowy	Polski
Koordynator	Romana Kolarzowa, dr hab. prof. URz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Romana Kolarzowa, dr hab. prof. URz

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
II	15	30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

podstawowa wiedza z zakresu historii kultury

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

	Zajęcia te mają umożliwić rozumienie współczesnych przekazów kulturowych z różnych obszarów życia społecznego, zarówno na poziomie uczestnictwa w komunikacji, jak i na metapoziomie (analizy przekazu). Ma uwrażliwić na rozpoznawanie schematów poznawczych i stereotypów; a także strategii komunikacyjnych. Celem finalnym jest:
C1	dostarczenie słuchaczom narzędzi, pomagających w osiągnięciu większej transparentności komunikacyjnej;
C2	rozpoznawanie strategii komunikacyjnych, stosowanych w różnych dziedzinach życia społecznego
C3	rozdzielanie treści merytorycznych i ideologicznych
C4	rozpoznawanie technik manipulacji, występujących na różnych poziomach dyskursu społecznego
C5	umiejętność formułowania własnych opinii i poglądów
C6	umiejętność czytelnego ich przekazu

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
-------------------------	---	---

EK_01	<p>ma uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu bloków i zagadnień dotyczących komunikacji międzykulturowej:</p> <p>1)wiedzy o kulturze</p> <p>2)wiedzy o komunikacji</p> <p>3)elementów filozofii i krytycznego myślenia</p> <p>ma wiedzę o podstawowych metodach analizy i interpretacji różnych wytworów kultury__H1A_W07</p> <p>ma wiedzę o historycznych zmianach instytucji społeczno – kulturowych__S1A_W08</p>	<p>K_W03;.</p> <p>K_W06</p> <p>K_W11</p>
EK_02	<p>potrafi rozpoznać, zinterpretować i analizować krytycznie różne rodzaje wytworów kultury i określić ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej__H1A_U05</p> <p>potrafi prezentować podstawowe problemy związane z dziedzinami dotyczącymi komunikacji międzykulturowej</p>	<p>K_U05;</p> <p>K_U09.</p>
EK_03	potrafi kooperować	K_K02;

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Główne koncepcje relacji społecznych jako wymiany informacji; Związki pomiędzy tożsamością grupową a preferowanymi strategiami komunikacyjnymi;

2. Sposoby konstruowania zbiorowych tożsamości: reguły odróżnialności i <i>narcyzm małych różnic</i> ; znaczenie artefaktów dla zrozumienia procesów komunikacyjnych oraz ich ograniczeń przez społeczne tabu .
3. Praktyczne metody interpretacji rozmaitych typów dyskurów i właściwej im skuteczności przekazu (wątki symboliczne, kody ekspresyjne);
4. Rzeczywistość społeczna jako „teatr życia codziennego”: indywidualna i zbiorowa autokreacja. Znaczenie elementów aracionalnych; czynniki afektywne w procesach komunikacji
5. Zasady organizowania dyskursu wewnętrznego. Znaczenie reguł ukrytych dla komunikacji kulturowej; o odróżnialności reguł ukrytych od systemów tabu;
6. Niezbędność mitów i symboli w procesach społecznych. Koncepcje komunikacyjnych funkcji i znaczenia fantazmatów kulturowych
7. Narracje symboliczne – sztuka czytania mitów historycznych i współczesnych. Mitologie i mistyfikacje konfliktów społecznych. Wypieranie i fetyszyzacja sytuacji konfliktowych.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Opanowanie podstawowych zasad rozpoznawania typów kultury i adekwatnych sposobów postępowania. Rozróżnianie artefaktów, ich rangi i znaczeń.
2. Podstawowe kompetencje, związane z ekspresją emocjonalną, jej znaczeniem w różnych kulturach i właściwych formach.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: *wykład problemowy*, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, *metoda projektów* (projekt badawczy, wdrożeniowy, *praktyczny*), *praca w grupach* (rozwiązywanie zadań, dyskusja), *gry dydaktyczne*, metody kształcenia na odległość Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_02	SPRAWOZDANIE	ĆWICZENIA
EK_03	PROJEKT	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Metody oceny: aktywne uczestnictwo w zadaniach konwersatoryjnych

- przygotowanie analiz niejednorodnych – wysokokontekstowych – komunikatów;

Zespołowe przygotowanie scenariusza i przedstawienia zdarzenia, a następnie wspólna analiza: a) założeń scenariusza; b) wykonania z uwagi na: a) treść komunikatu; Czytelność i adekwatność przekazu; znajomość wymaganej literatury.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	wyklad 15; ćwiczenia 30; wystąpienia 10 przygotowanie scenariusza 10 analiza scenariusza 5 lektury 50 razem 120
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	6
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Geertz C., *Interpretacje kultur. Wybrane eseje*, cz. I, s. 17 – 48; cz. II, r. 1; cz. III, r. 5; cz. IV, r. 8.
2. Geertz C., *Zastane światło*.
3. Buchowski M., *O założeniach interpretacji antropologicznej* 4. Buchowski M., *Zrozumieć innego. Antropologia racjonalności*
5. Goffmann E., *Człowiek w teatrze życia codziennego*.
6. Goffmann E., *Piętno. Esej o zranionej tożsamości*.
7. Gray J. *Słomiane psy*.
8. Winkin Y., *Antropologia komunikacji: od teorii do badań terenowych*.
9. Berger P.L., Luckmann Th., *Społeczne tworzenie rzeczywistości*.
10. Turner V., Bruner E.M., *Antropologia doświadczenia z epilogiem Clifforda Geertza*.
11. Tokarska – Bakir J., *Rzeczy mgliste*, s. 95 – 115; 168 – 190; 210 – 216.
12. Jahoda G., *Psychologia przesądu*, r. IV, r. VI – X.
13. Xxxxx, *Psychologia plotki*.
14. Eco U., *Semiotyka życia codziennego*.
15. Žižek S., *Cztery dyskursy, cztery podmioty* (w:) Žižek, Przewodnik "Krytyki Politycznej".

16. Žižek S., *Przekleństwo fantazji*, r. I, r. III – IV.

Literatura uzupełniająca:

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej