*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2020/2021 – 2022/2023*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2022/2023

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Źródła w edukacji historycznej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych / Instytut Historii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Zakład Edukacji i Kultury Historycznej |
| Kierunek studiów | Historia |
| Poziom studiów | Studia I stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok III, semestr 5 |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy – specjalność nauczycielska |
| Język wykładowy | Język polski |
| Koordynator | Dr Elżbieta Biesiadecka |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr Elżbieta Biesiadecka |

\* *-opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr(nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 5 |  |  | 15 |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza ogólna z dydaktyki historii. |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1  | Zapoznanie z podstawowymi źródłami i nośnikami pamięci historycznej. |
| C2 | Uświadomienie miejsca i roli źródeł historycznych w szkolnej edukacji historycznej. |
| C3 | Doskonalenie umiejętności warsztatowych i dydaktycznych przyszłych nauczycieli. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Ocenia rolę i znaczenie „Wiadomości Historyczno-Dydaktycznych”/”Wiadomości Historycznych” w polskiej dydaktyce historii. | K\_W02,K\_U04 |
| EK\_02 | Wyjaśnia na czym polega w szkole podstawowej krytyka i wykorzystywanie źródeł pisanych. | K\_W02, NW5[[2]](#footnote-2), K\_U04 |
| EK\_03 | Podaje dydaktyczną definicję źródła ikonograficznego, wymienia ich rodzaje, określa warstwy obrazu w powiązaniu z metodyką ich wykorzystywania w szkole podstawowej. | NW6, NW15, NU2 |
| EK\_04 | Określa treść „przedmiotową” i „podmiotową” dzieła literackiego oraz omawia na wybranych przykładach metodykę postępowania z literaturą piękną na lekcjach historii. | K\_W03, K\_U04, K\_K01 |
| EK\_05 | Rozumie wpływ filmów fabularnych/dokumentalnych na kształtowanie świadomości historycznej odbiorców oraz przedstawia na wybranych przykładach możliwości ich wykorzystywania w edukacji dzieci i młodzieży. | K\_W03, NU2 |
| EK\_06 | Doceniając rolę muzyki w życiu młodych generacji, charakteryzuje na wybranych przykładach sposoby stosowania utworów muzycznych na lekcjach historii.  | NU5 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |

Problematyka ćwiczeń konwersatoryjnych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Najważniejsze polskie pismo dydaktyczno-historyczne i jego rola w doskonaleniu nauczycieli. |
| 2.Teksty źródłowe w szkolnej edukacji historycznej. |
| 3-4. Źródła ikonograficzne w nauczaniu-uczeniu się historii. |
| 5. Literatura piękna jako źródło historyczne. |
| 6.Film jako źródło w nauczaniu historii. |
| 7.Muzyka w edukacji historycznej. |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusja, praca w grupach, referat, prezentacja, metody kształcenia na odległość .

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, …) |
| ek\_ 01  | Kolokwium | Konwersatorium |
| Ek\_ 02 | Obserwacja,  | Konwersatorium |
| Ek\_ 03 | Prezentacja, obserwacja | Konwersatorium |
| Ek\_ 04 | Prezentacja, obserwacja | Konwersatorium |
| Ek\_ 05 | Prezentacja, obserwacja | Konwersatorium |
| Ek\_ 06 | Prezentacja, obserwacja | Konwersatorium |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny udział w zajęciach, stopień aktywności studenta (poziom wypowiedzi ustnych, udział w dyskusjach), opracowanie prezentacji, referatu, wynik kolokwium. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego(udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta(przygotowanie do zajęć, kolokwium, napisanie referatu, opracowanie prezentacji itp.) | 33 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk  |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:P. Sierżęga, „Wiadomości Historyczno-Dydaktyczne” 1933-1939 [w:] *Wielokulturowe srodowisko historyczne Lwowa w XIX i XX w.*, t. 5, red. J. Maternicki, L. Zaszkilniak, Rzeszów 2007, s. 476-499; J. Rulka, *Wiadomości Historyczne* [w:] *Współczesna dydaktyka historii. Zarys encyklopedyczny*, red. J. Maternicki, Warszawa 2004; J. Tazbirowa, *Źródła historyczne w nauczaniu szkolnym*, Warszawa 1971; J. Budzińska, *Źródło ikonograficzne w szkolnej edukacji historycznej na przykładzie zbiorów muzeów wielkopolskich*, Poznań 2014; J. Rulka, *Film historyczny* [w:] *Współczesna dydaktyka historii*, op. cit., s. 75-77; *Biografistyka filmowa. Ekranowe interpretacje losów i faktów*, red. T. Szczepański i S. Kolos, Toruń 2007; B. Techmańska, *Film historyczny i jego walory dydaktyczne*, „Wiadomości Historyczne” 2016, nr 4; M. Bondaruk, *Teksty kultury w edukacji historycznej*, „Wiadomości Historyczne” 2003, nr 2; M. Hoszowska, *Muzyka rozrywkowa w nauczaniu historii*, „Wiadomości Historyczne” 1998, nr 3; J. Kurek, *U źródeł tajemnicy zachwytu* [w:] *Obraz, dźwięk i smak w edukacji historycznej*, red. S. Roszak, M. Strzelecka i A. Wieczorek, Toruń 2010, s. 152-155; J. Chańko, *Piosenka PRL – o dydaktycznej przydatności piosenek minionej epoki* [w:] tamże, s. 188-196; M. Skotnicka, *Treści historyczne we współczesnej polskiej muzyce rokowej* [w:] tamże, s. 197-202; M. Machałek, *Najnowsza historia Polski w tekstach autorów rapowych* [w:] tamże, s. 203-208.; *Źródła w edukacji historycznej*. Toruńskie Spotkania Dydaktyczne III,red. S. Roszak, M. Strzelecka, A. Wieczorek, Toruń 2006; Muzea i archiwa w edukacji historycznej, Toruńskie Spotkania Dydaktyczne IV,red. S. Roszak, M. Strzelecka, Toruń 2007. |
| Literatura uzupełniająca: *Foto-historia. Fotografia w edukacji historycznej*, red. V. Julkowska, Poznań 2012; R. A. Rosenstone, *Zobaczyć przeszłość* [w:] *Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki*, red. A. Domańska, Poznań 2010, s. 319-350; M. Hendrykowski, *Film jako źródło historyczne*, Poznań 2000; P. Witek, *Andrzej Wajda jako historyk. Metodologiczne studium z historii wizualnej*, Lublin 2016; A. Chłosta-Sikorska, *Plakat propagandowy jako forma perswazji wizualnej i jego wykorzystanie w edukacji historycznej* [w:] *Wizualizacje historii*, red. S. Roszak, M. Strzelecka i A. Wieczorek, Toruń 2012, s. 62-75; J. Orzeł, *Wizualizacja sarmacji – analiza filmu „Sarmacja, czyli Polska”* [w:] tamże, s. 236-241; J. Kurek, *„Kochać do szaleństwa i ponad życie…”. Horror jako zaproszenie do poznawania historii* [w:] tamże, s. 242-245; T. Maresz, *Wpływ tekstów źródłowych na rozwój myślenia historycznego uczniów. Teoria a praktyka*, Bydgoszcz 2004; M. Kula, *Współczesne formy wypowiedzi o historii* [w:] tegoż, *Krótki raport o użytkowaniu historii*, Warszawa 2004, s. 11-60. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)
2. **Symbole szczegółowych efektów nauczycielskich dotyczących praktyki zawodowej, zastosowane w sylabusie, są w wersji skróconej; pełne oznaczenie symbolu szczegółowego posiada rozszerzenie**: **ND.2/ NE.2. W1** [↑](#footnote-ref-2)